Anno XV - N. 30 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 23 - 29 Luglio 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città .... (Prov. di ....)

abbonato al «Radiocorriere» col N. .... e con scadenza

al .... chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente / stabilmente invece che al suindicato indirizzo a ....

....

.... ed all'uopo

allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data ....

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «*Radiocorriere*» che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Anno XV - N. 30 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 23-29 Luglio 1939-XVII

radiocorriere

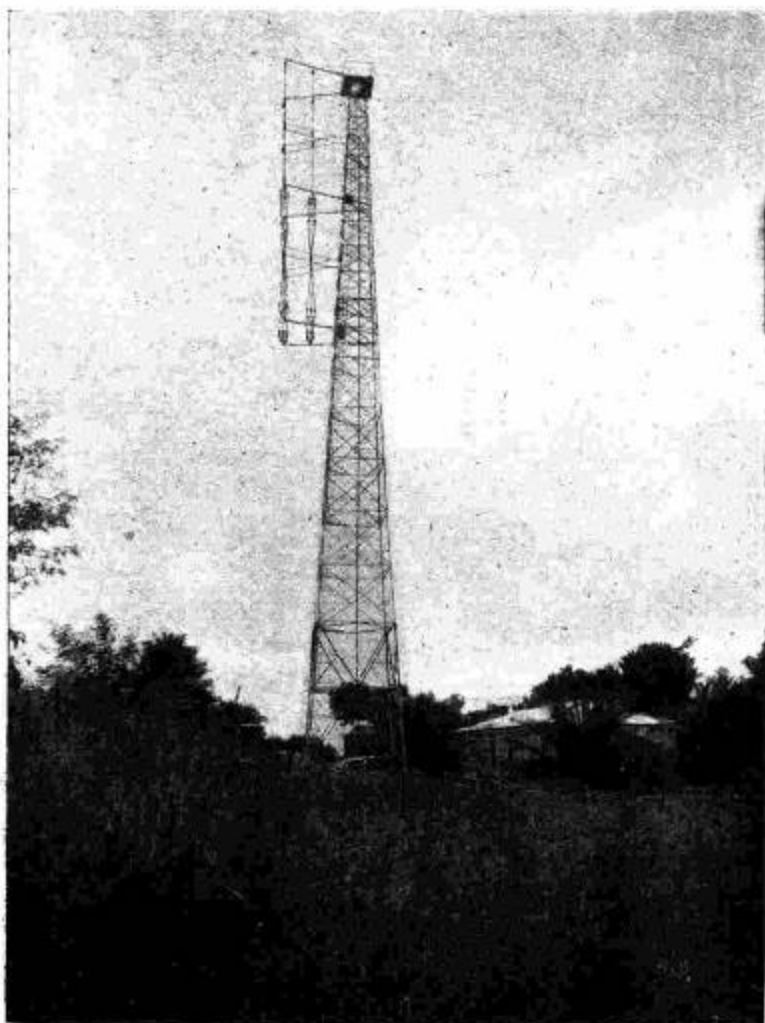
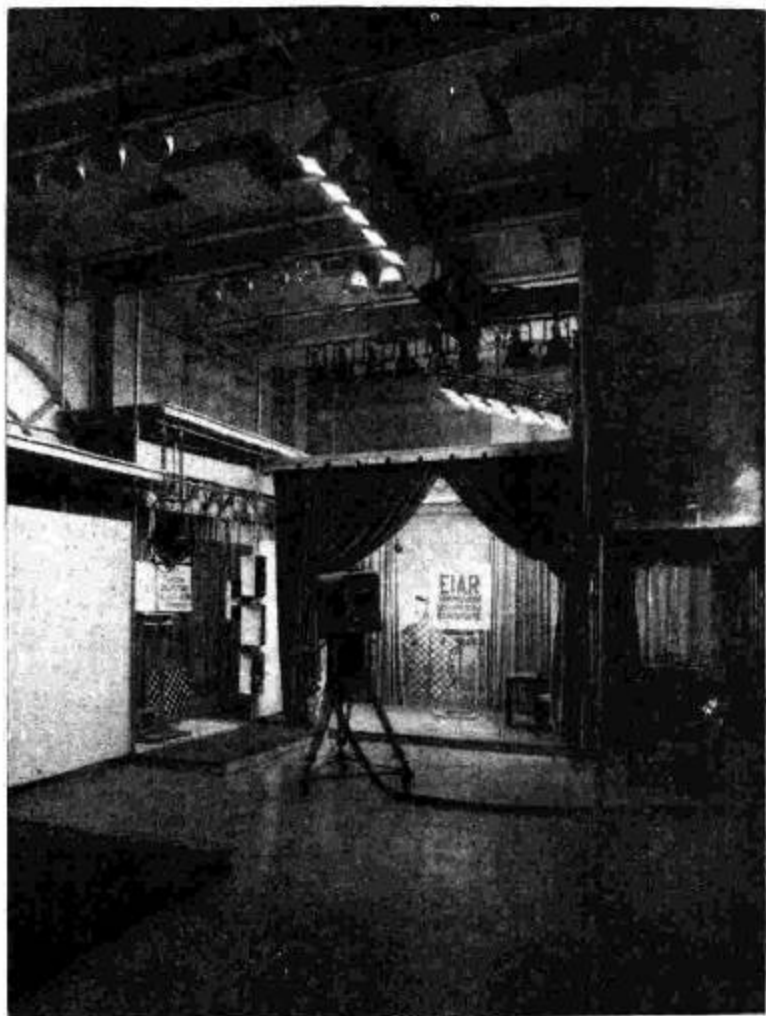
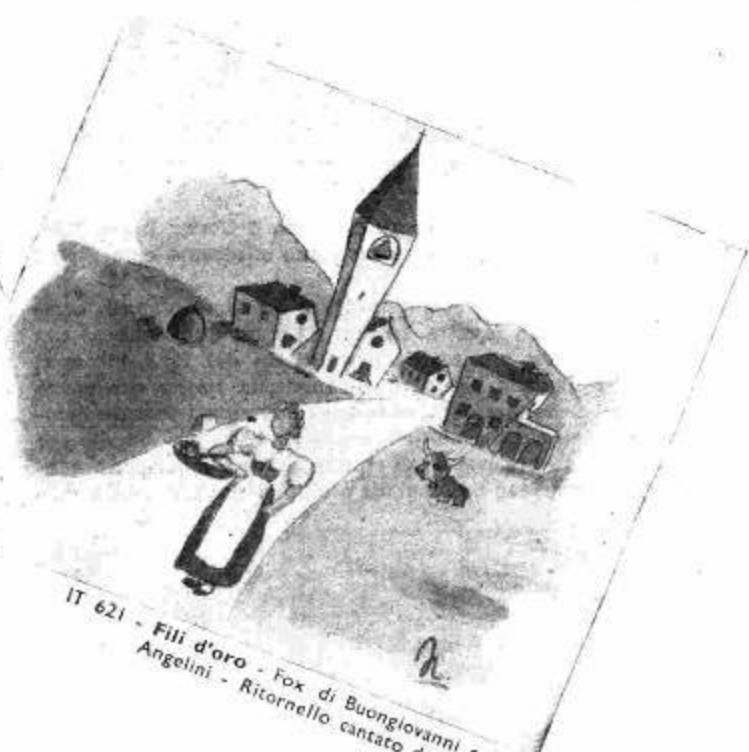
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'EIAR INIZIA LE TRASMISSIONI TELEVISIVE

LA PRESENTAZIONE DELL'APPARECCHIO « RADIO ROMA » ALLA MOSTRA DEL « VILLAGGIO BALNEARE »

Il 22 luglio l'impianto di televisione di Roma dell'*Eiar* inizia regolari trasmissioni sperimentali che verranno effettuate ogni giorno dalle 20,15 alle 21,30.

Questo concreto risultato sta a dimostrare il poderoso sforzo compiuto dall'*Eiar* con spirito fascista. Iniziati gli studi di televisione con i proprî tecnici nei suoi attrezzati laboratori fin dal 1928, l'Ente si trova oggi ad aver allestito, con ogni più moderna risorsa consentita dagli ultimi trovati della tecnica, il complesso impianto televisivo comprendente lo studio di ripresa nel palazzo di via Montello (studio ove sono installati tutti gli apparecchi di ripresa e dove la cosidetta « telecamera » coglie attraverso il suo vigile occhio attentissimo ogni dettaglio e sfumatura della scena che si svolge davanti ad essa) il trasmettitore di Monte Mario e lo speciale cavo di collegamento fra lo studio e il trasmettitore.

I radioascoltatori di Roma potranno prendere contatto diretto con la televisione visitando la Mostra della Radio al Villaggio Balneare organizzato dal P.N.F. al Circo Massimo. Quivi, in un salone al primo piano di quello che fu il Padiglione dell'Arte nella Mostra del Minerale, si trovano numerosi apparecchi radioricevitori-fonovisivi, a disposizione del pubblico. In questa Mostra, che resterà aperta sino al 10 ottobre, la sezione dedicata alla televisione costituisce il maggior richiamo, la più curiosa attrattiva.

La trasmittente di Monte Mario.

Lo Studio di ripresa visiva nel palazzo dell'« Eiar » di Roma.

Le caratteristiche tecniche delle trasmissioni radiovisive adottate dall'*Eiar*, in accordo con le competenti autorità del Governo, sono le seguenti:

Finezza di analisi: 441 righe; analisi a righe alternate, numero di immagini al secondo (220,5 righe): 45; modulazione a video frequenza in senso positivo a partire da una ampiezza dell'onda supposta pari al 30 % dell'ampiezza massima.

Il «nero» corrisponde all'ampiezza base del 30 % mentre il «bianco» corrisponde all'ampiezza massima (100 %).

Impulsi sincronizzanti in senso negativo riferiti al valore base del 30 % sopra accennato fino all'annullamento dell'onda supporto. Ne consegue che il rapporto fra l'ampiezza massima degli impulsi a video frequenza (positivi) e quella degli impulsi sincronizzanti (negativi) è di due a uno.

Spegnimento ad ogni fine quadro (ritorno) e della durata di 11 righe.

Le caratteristiche di ampiezza, forma e distribuzione degli impulsi sincronizzanti sono molto simili alla «normale» ufficialmente adottata in Germania, salvo una leggera modifica apportata dall'*Eiar* nel senso di abbreviare la durata dell'impulso sincronizzante di quadro dal 25 % al 30 % della durata del periodo di riga.

Il periodo di soppressione degli impulsi a video frequenza (segnamento) ad ogni fine quadro (ritorno) è della durata di 11 righe.

Il diagramma qui riportato riassume le caratteristiche tecniche ora accennate.

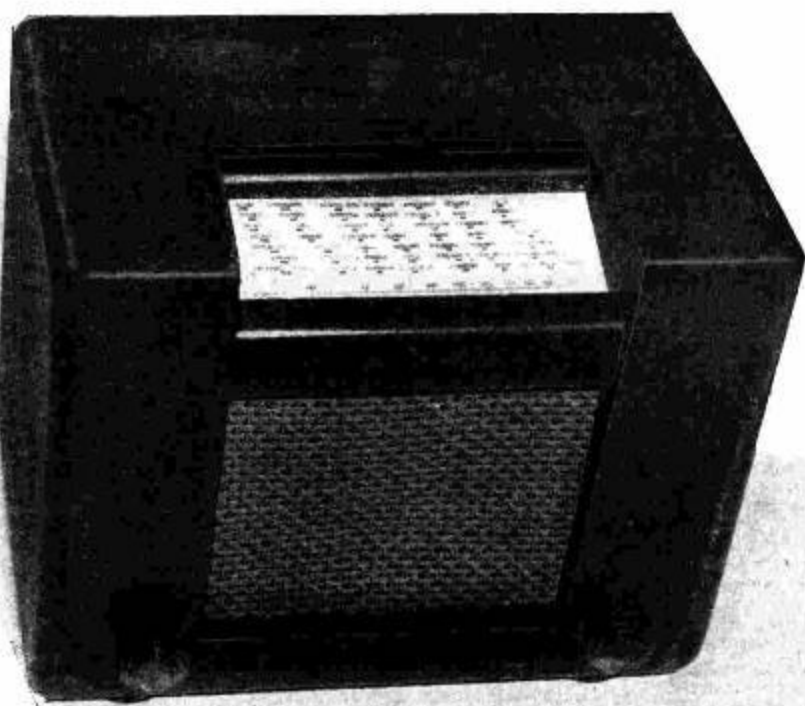
La visione è trasmessa sull'onda di m. 6,80 (MHz. 44) mentre il suono sincrono con la visione è trasmesso sull'onda di m. 7,40 (MHz. 40,5).

Un'altra grande attrattiva della Mostra della Radio di Roma è formata dal nuovo tipo di apparecchio popolare che porta il nome augurale di *Radio Roma*, apparecchio che sostituisce il *Radio Balilla* e dal quale differisce profondamente perché si tratta di un «tre valvole» circuito supereterodina, capace di ricevere anche Stazioni lontane. Apparecchio italianissimo il *Radio Roma* sarà in avvenire costruito da tutte le fabbriche italiane, mentre per ora la costruzione è riservata a tre sole Ditte. La vendita di tale apparecchio fino al 15 settembre, data di apertura della Mostra milanese della Radio, è esclusivamente riservata alle diciotto Ditte che espongono al Circo Massimo.

Con l'entrata in funzione del trasmettitore di Roma la Televisione inizia in Italia la sua storia e da Roma, conquistando gradatamente sempre maggiori ampiezze di spazio e maggiori sfere di influenza, manderà le più belle e vigorose immagini della razza e dell'arte italiana a documentare ed illustrare visibilmente nel mondo i volti numerosi e geniali del nostro progresso e gli aspetti radiosi della nostra Civiltà.

(Vedere programma a pag. 12-13).

Il diagramma delle caratteristiche tecniche delle trasmissioni televisive.

L'APPARECCHIO "RADIO ROMA"

Il nuovo ricevitore popolare «Radio Roma», che sostituisce il «Radio Balilla».

AGOSTO ASTRONOMICO

L'estate astronomica di quest'anno ha un interesse essenzialmente planetario: Marte, attualmente in opposizione, è all'ordine del giorno delle curiosità scientifiche di attualità; altri pianeti, tra i più appariscenti, vi si uniranno presto sulla volta celeste.

Una opposizione di Marte, anche se ordinaria, è fenomeno che giustamente richiama l'attenzione del mondo scientifico, ove, poi, come nelle attuali circostanze, si tratta di una «grande opposizione», ciò che dà un avvicinamento ancora maggiore, l'attività degli osservatori vien polarizzata sulle questioni inerenti al pianeta poiché si può contare sulla messa a punto o sulla soluzione di qualcuna di esse.

L'opposizione attuale è appunto di quelle non ordinarie; queste ultime si hanno ad intervalli di 780 giorni; le grandi opposizioni, determinate dal fatto che la Terra è all'afelio — punto dell'orbita più lontano dal Sole — e Marte al perielio — punto più prossimo al Sole — si ripetono ad intervalli di 17 e 15 anni. Sono famose le grandi opposizioni del 1877, durante la quale lo Schiaparelli pervenne alla scoperta sensazionale dei famosi canali, formazioni tuttora misteriose e non ben identificate, e quella del 1907, durante la quale si fantasticò sull'avvenuta captazione, da parte della Terra, di segnali ottici e radiotelegrafici provenienti dai marziani...

Successivamente, nel 1934, si rinnovò il convegno planetario Terra-Marte, a 56 milioni di chilometri, ma nulla di veramente eccezionale venne fuori in quella occasione. L'attuale grande opposizione non è delle più favorevoli: Marte è stato in opposizione il 23 luglio, passando in meridiano a mezzanotte, mentre la minima distanza dalla Terra, di 58 milioni di chilometri, si è avuta soltanto il giorno 27. Ma la posizione del pianeta sulla volta celeste, con declinazione fortemente australe, è del tutto sfavorevole alle ricerche spettroscopiche, almeno per gli osservatori del nostro emisfero. V'ha da notare però che, specie nel continente americano, sono ormai abbastanza ben attrezzati anche gli Osservatori australi, e ciò conferisce la certezza che l'eccezionale avvicinamento del pianeta verrà pure utilizzato ai fini delle ricerche scientifiche.

L'emisfero che Marte volge attualmente alla Terra è quello australe, e con istrumenti di media potenza può scorgersi con relativa facilità la sua calotta polare biancastra, simile a quella che circonda i poli della Terra; anzi sarà possibile seguire, nei prossimi mesi, la progressiva sua diminuzione che porterà alla completa scomparsa avvicinandosi quell'emisfero al solstizio estivo.

Sul nostro orizzonte Giove segue Marte col ritardo di qualche ora; Saturno, nella costellazione dei Pesci segue a sua volta Giove ancora ad un'ora di intervallo. I tre pianeti, nelle prime ore delle notti d'agosto, forniranno uno spettacolo non comune.

E quello scenario sarà ravvivato, intorno al 10 agosto, dalla caduta, eccezionalmente abbondante, delle Perseidi o «Lacrime di San Lorenzo».

c. m.

UN POETA DELLA NOSTRA LINGUA

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRA ACCADEMICO D'ITALIA

Sì, poeta. Chè, poeta è chi opera con entusiasmo, chi intende il suo compito come religiosa missione, chi nobilita ed esalta la materia del suo studio o della sua ricerca. Giulio Bertoni, filologo insigne, è il poeta della filologia, è il missionario illuminato e lungimirante dello studio della nostra lingua. Per lui le parole non sono materia astratta sottoposta al freddo esame scientifico della filologia: sono materia vivente e reale, sangue e vita d'un popolo, parte, e non mezzo, del nostro pensiero. Bertoni non divide, come tanti, in due campi: da una parte pensieri, sentimenti, idee e dall'altra suoni, vocaboli, forme. Per lui parola e idea son tutt'uno; nè ad una è possibile esistere senza che anche l'altra, nel medesimo istante, non sia. Così egli considera un vocabolario della lingua, filologo poeta, come un giardino di fiori vivi; altri invece, più naturalisticamente disinteressati, vedono nei vocaboli un mondo ordinato d'inanimati strumenti che di per sè esistono, come i sassi della strada, senza che mano li tocchi o li adoperi a costruire forme di vita: nel caso, forme di pensiero, di poesia e di bellezza.

Questo poeta della lingua, assiduamente accompagnato nella lunga fatica da tutt'i suoi colleghi dell'Accademia d'Italia, compie con energia ancora giovanile l'immensa fatica d'allestire per il 1942 il nuovo Vocabolario della lingua italiana di cui il Duce, tre anni or sono, affidò all'Accademia d'Italia l'alta responsabilità. Ma se la fatica imposta dal dizionario agli Accademici della Classe di Lettere li tiene per intere giornate, tra schede e lèssici, in una sala della Farnesina quattro o cinque volte per mese, la fatica di Giulio Bertoni è quotidiana. Agli Accademici sui grossi schedoni in cui il Vocabolario è già all'ingrosso preparato, non spetta che un paziente, diligente, squisito còmpito revisionale, censorio, riordinativo, con aggiunte, soppressioni, spostamenti, ritocchi o rifacimenti di definizioni, scarto o ammissione di esempi. Insomma il giardino del dizionario è dagli Accademici pettinato, ordinato, aggraziato, innaffiato. Ma il vero botanico, il giardiniere primo, è Bertoni, che sceglie i fiori, abbozza le aiuole, divide ed ordina le varie famiglie floreali della lingua e fa pazientemente, da centinaia di migliaia di schedari che un animoso gruppo di studiosi gli prepara, l'appello per lettera alfabetica dei sostantivi, aggettivi, verbi ed avverbi della nostra parola così dell'uso come della letteratura. Enorme còmpito che Giulio Bertoni, roseo nell'intelletto e nel lavoro come nel volto sorridente e nell'amabile discorso, compie con la serena metodicità dei grandi lavoratori che dalla fatica non si fanno travolgere mai; ma invece la dominano e, misurandola e dividendola, con ferreo metodo la disciplinano. E rivedo Giulio Bertoni, alle nostre periodiche sedute di Vocabolario, quando legge agli Accademici, raccolti attorno alla grande tavola, con gli occhi sui fogli illuminati dalle lampade, le varie voci della lingua sussidiata dagli esempi d'uso tratti dalle opere dei nostri più vari scrittori antichi e moderni, dai grandi morti ai vivi più giovani e più attuali, da Dante ad Antonio Baldini, da Boccaccio a Emilio Cecchi, da Petrarca a Ojetti e a Civinini. Col lapis in mano, pronto a segnar sui fogli tutt'i ritocchi suggeriti dalle conoscenze e dalle esperienze filologiche e letterarie dei suoi colleghi, a chi, sgomento dell'ardua fatica di allestire per il '42 — mancano solo due anni e mezzo — un gigantesco Vocabolario in quattro grandi volumi di milleduecento pagine per volume, teme che non si debba fare in tempo, sorridente risponde: « Non abbiate paura. Faremo a tempo. Io sono a posto ». Chè suo è il governo supremo del Vocabolario accademico in quegli uffici dove l'enorme materiale, preparato dai suoi collaboratori, è da lui scelto, riveduto, ordinato, ricomposto. A quest'opera monumentale, cui sarà per sempre legato l'illustre suo nome, Giulio Bertoni dà la sua vita, come la dànno i poeti e gli eroi, senza discutere e in perfetta letizia. E suo sarà più tardi, più che nostro, dopo tanta fatica, il grande onore.

Ma, nonostante il Vocabolario, rimane a Giulio Bertoni tempo per scrivere, poichè tutta la sua nobile e ardente vita è lavoro. Egli è di quegli uomini per cui la giornata dev'essere una cosa sola: utilità, sforzo compiuto, tempo fatto fecondo dal primo all'ultimo minuto. Non basta alle sue spalle il grave peso del Vocabolario. Non bastano gl'impegni quasi quotidiani della sua cattedra universitaria di filologia romanza. Ecco aggiungersi, a tanta laboriosità, anche la sua laboriosità continua di scrittore per cui, dopo tante opere che hanno creata la sua fama e il suo prestigio, non solamente chiusi in Italia ma largamente considerati anche dall'alta cultura straniera, col nuovo volume *Lingua e cultura*, di recente apparso, porta a compimento una trilogia di scritti letterari che tanto altamente onora la critica italiana: s'intende quella che sa e non quella che dice di sapere, quella che fa luce e non quella che aumenta l'oscurità, quella che costruisce e non quella che compie un'assidua e vana opera di demolizione solo per il gusto di dar colpi di piccone alla cieca, buttando giù da tutte le parti in ciò che vecchio si pretende sen'avere pronti i costruttori nuovi. Chè l'essenziale non è d'aver terrazzieri per far largo e architetti pronti coi disegni ideali e campati in aria per mutare il volto alle vecchie metropoli dell'arte e della letteratura. L'essenziale è d'aver costruttori in gamba per rimettere su belle case nuove al posto delle vecchie, dato che se si butta giù, prima che altri costruisca, si corre il rischio di radere al suolo il necessario e l'indispensabile lasciandoci tutti a dormire a cielo scoperto.

La trilogia di Giulio Bertoni ha tre titoli: *Lingua e pensiero*, *Lingua e poesia*, *Lingua e cultura*. E anche questo terzo libro, come gli altri due, è fondato sul concetto — avverte Bertoni — « che l'espressione concreta — realtà viva, pulsante, incarnazione del pensiero — è la sola realtà linguistica che esista ». E il sempre più profondo studio di quest'espressione viva « trae con sè un perfezionamento dei metodi della glottologia e della critica letteraria, cioè della filologia com'è da noi concepita ». Siamo, come dicevo, all'opposizione dichiarata della critica linguistica e della critica letteraria, che per Bertoni sono la stessa cosa, contro il freddo esame del glottologo nel suo laboratorio di puri suoni dove la parola astratta sembra avulsa da ogni sua realtà contingente e vivente. In questa concezione bertoniana della filologia la storia della lingua assume un'importanza fondamentale. E questo terzo volume, che vede e segue lo svolgimento storico della lingua italiana nella cultura internazionale, è un magnifico contributo pratico dato alla teoria del nostro insigne studioso. Per il Bertoni — che su la lingua di Dante ha dato per il primo le più sfolgoranti luci — la lingua è il pensiero stesso, cioè il corpo e non la veste del pensiero, incarnazione del verbo. Il Bertoni dà un nome al fatto: « espressione concreta ». E quest'espressione concreta può essere studiata in tre modi: cioè in quella che il Bertoni chiama la sua « vita pregnante », ed ecco *Lingua e pensiero*; o nel suo momento estetico, ed ecco *Lingua e poesia*; o, finalmente, nel suo momento oggettivo, ed ecco *Lingua e cultura*, cioè la lingua strumentale che può essere fatto fisico, fatto sociale, veicolo di comunicazione.

E poichè la storia dell'espansione culturale d'una Nazione s'identifica, come dice Bertoni, con la storia della sua lingua e le lingue dei popoli si propagano oltre i confini in funzione del grado di civiltà in cui si spiega la potenza dello spirito della Nazione, questo libro è il documento dell'imperialità del pensiero di Roma e d'Italia, attraverso secoli e genti. Ed ecco Bertoni in mirabili e lucidi saggi in cui l'alta cultura si fa trasparente trasfusione d'idee in sentimenti, ecco Bertoni ripercorrere le strade del latino di Roma nei paesi romanzi, e nelle loro lingue; eccolo a riaffrontare la vecchia e nuova questione della lingua, cioè della necessità di una lingua nazionale, ferma nella tradizione e tuttavia fatta moderna, estesa a tutta l'Italia al di sopra dei dialetti, lingua per la quale Bertoni vuole accordare Firenze e Roma, assumendo dalle parlate regionali le forze vergini ch'esse contengono, ma tenendosi sopra un piano nettamente nazionale; ecco soprattutto l'illustre filologo intento a seguire, con mirabile e sintetica esposizione, l'espandersi della nostra lingua nel mondo, a spiegarci, in quanto chiaro lume i valori della lingua nella *Vita Nova* di Dante, a mettere a raffronto la lingua di Dante e quella del Petrarca, a studiar la lingua nel pensiero di Francesco De Sanctis in cui Bertoni ritrova gran parte delle sue certezze; chè anche per il De Sanctis, come per lui, la parola doveva essere piena del senso delle cose, non immobile, sola, astratta, cristallizzata, ma vivente e calda, « capace d'uscire — diceva De Sanctis — insieme alla cosa ».

Capitoli d'alto interesse son consacrati da Giulio Bertoni alla lingua di Rabelais innestata con magnificenza, fondendo sapienza e popolo, sul canovaccio della grossa lingua plebea o alle incertezze e manchevolezze grammaticali di Renata di Francia, duchessa di Ferrara, che visse come un'estranea nella città degli Estensi. Ma il capitolo più aderente ai problemi di oggi è quello che precisa le derivazioni del dialetto della Corsica dall'antica lingua italiana, definendo incontrovertibile l'italianità del dialetto còrso che gli sembra di doppio tipo, meridionale e toscano e di ragione remota e profonda poiché sempre appare alla filologia limpidissima l'assoluta concordanza del dialetto còrso con la lingua dei tempi di Dante. E il Bertoni fa risalire l'influsso italiano in Corsica anche più indietro, cioè in piena lingua predantesca, chè i tratti idiomatici toscani più caratteristici del còrso gli sembrano appartenere a una fase anteriore allo scorcio del Duecento.

Ma tutto ciò, mentre è dottrina, è in Giulio Bertoni discorso vivo, attualità, continua dilucidazione, cordiale collaborazione col lettore fuori del chiuso mondo delle sapientissime carte. Poichè Giulio Bertoni, come tutt'i grandi maestri autentici, non fa della biblioteca una barriera contro la vita, ma egli sta, vivo e partecipe, nel pieno della vita contemporanea. Questo libro di dottrina è dunque un libro di battaglia impegnata da un alto spirito erudito che vuole rammodernare la filologia e immetterla nelle più vive e operose correnti della cultura più moderna. Direi che è lo studio della lingua all'aria aperta, è il vocabolo eterno che si colora del tempo e lo riproduce, arte o pensiero. Tale è l'assunto — Vocabolario e critica, — di Giulio Bertoni, infaticabile rinnovatore d'un nostro capitale linguistico che non dev'essere ricchezza chiusa nei forzieri del tempo passato, ma viva e corrente moneta di scambio tra gli uomini nel tempo d'oggi e per il più grande avvenire della cultura italiana.

Nell'articolo « La lingua e la radio » edito nell'ultimo numero a pagina 5 *si corregga: colonna* 1ª, *linea* 7: favorito *invece di* fornito; *colonna* 2ª, *linea* 43: purismo *invece di* turismo.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M° Bernardino Molinari (Venerdì 28 luglio - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Beethoven, Rimsky-Korsakow, Filiasi, Boccherini, Mascagni e Ravel.

Il concerto ha inizio con l'Overtura *Coriolano* di Beethoven. Scritta negli anni più fecondi della vita del Maestro per la tragedia omonima di Enrico von Collin, drammaturgo allora assai in voga a Vienna, l'Overtura fu eseguita per la prima volta nel 1807. *Coriolano* può considerarsi — dopo le sinfonie — una delle composizioni più importanti e più altamente drammatiche del musicista tedesco. Conviene notare come nelle Overture Beethoven si uniformi all'argomento prescelto soltanto per il sentimento generale da conferire all'opera, mentre conserva la sua libertà nell'ispirazione e nella forma. In *Coriolano* quindi ritroviamo le linee generali del soggetto: potremmo anche distinguere l'ostinazione del guerriero, le implorazioni e la inquietudine delle donne romane che lo supplicano di salvare la patria, ed infine la preghiera più eloquente, quella della madre. Ma per tutto questo non si può certo parlare di musica descrittiva, e quand'anche l'Overtura venisse eseguita senza titolo essa rimarrebbe perfettamente intelligibile per la potenza sinfonica che ne emana.

Rimsky-Korsakow è una delle figure più eminenti della cosiddetta «Giovane scuola russa», che ha instaurato lo scorso secolo in quel paese una arte nazionale. Come compositore e come insegnante, dalla sua cattedra del Conservatorio di Pietrogrado egli ha esercitato una profonda influenza nel campo della musica strumentale.

Sheherazade, che viene eseguita in questo concerto, si ispira alla nota leggenda delle *Mille e una notte*. Ecco le parole illustrative che l'autore fa precedere alla partitura:

«Il Sultano Schahriar, persuaso della falsità e della infedeltà delle donne, aveva giurato di dare la morte a ciascuna di esse dopo una notte di felicità.

«Ma la Sultana Sheherazade, salvò la propria vita interessandolo con le favole che essa gli raccontò per la durata di mille ed una notte. Spinto dalla curiosità, il Sultano rimandava da un giorno all'altro il supplizio della sua donna, e finì per rinunciare completamente al suo proposito sanguinario. Delle grandi meraviglie furono raccontate a Schahriar dalla Sultana Sheherazade. La Sultana toglieva per i suoi racconti i versi ai poeti e gli accenti alle canzoni popolari, e nel suo parlare storia si aggiungeva a storia, avventura ad avventura».

Vari sono gli episodi ai quali il compositore si è ispirato, come: «Il mare ed il vascello di Sindbab», «Il racconto del Principe Calender», «Il giovane Principe e la giovane Principessa», «Festa a Bagdad», «Il vascello s'infrange contro una roccia».

Rimsky-Korsakow stesso nella sua autobiografia avverte però di non cercare nella *Suite* un vero programma con dei «Leitmotivs» fissi. Egli insiste nel dire che *Sheherazade* è un quadro sinfonico con libera elaborazione del materiale tematico, ispirato soltanto ai vari episodi fantastici narrati dalla Sultana.

Lorenzo Filiasi, del quale viene eseguito l'Interludio dell'opera *Manuel Menendez*, nacque a Napoli nel 1878. Ultimati gli studi nel Conservatorio di S. Pietro a Majella nel 1900, si dedicò attivamente alla composizione e partecipò al Concorso Sonzogno del 1902 con l'opera *Manuel Menendez*, che ottenne un premio straordinario accordatogli in seguito al giudizio della Commissione esaminatrice presieduta da Giulio Massenet e della quale facevano parte altri musicisti come Humperdinck, Cilea, Amintore Galli, Bréton e Hameryk.

L'opera, rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Milano nel 1904, venne poi eseguita in parecchi importanti teatri italiani e stranieri ottenendo successi vivissimi.

Il *Minuetto* di Luigi Boccherini, una delle più celebri pagine strumentali del musicista lucchese, è l'espressione di un'arte che porta spesso impressi i caratteri del suo secolo, ma che però brilla anche di una vitalità rigogliosa fatta insieme di bellezza, di grazia formale e d'intima espressività.

Il *Minuetto* faceva parte originariamente dell'ultimo *Quintetto*, op. 11. Fu composto nel 1771.

Di Pietro Mascagni si esegue il suggestivo *Notturno* dell'opera *Silvano*, unitamente alla notissima Sinfonia de *Le maschere*, ove lo stile inconfondibile del Maestro accoppia felicemente con vivacità, grazia, brio e galanteria lo spirito del classico teatro delle maschere e quello della vecchia opera comica italiana.

Il *Bolero* di Ravel è un balletto composto nel 1928. Il brano s'inizia con un leggerissimo ritmo di Bolero segnato dal tamburo e dai pizzicati delle viole e dei violoncelli. Il tema, in tono di *do*, in cui è a distinguere una forma fondamentale ed un'altra episodica o derivata che ne sviluppa ed integra la fisionomia abbandonandosi nostalgicamente ai più svariati e flessuosi aspetti quasi per assecondare una mimica maggiormente orientale, viene enunciato successivamente dai diversi strumenti a fiato presentandosi ora nel primo, ora nel secondo aspetto; e passa via via dal flauto al clarinetto, dal fagotto all'oboe. Il tema viene quindi proposto dal flauto e dalla tromba, dai sassofoni, e proseguendo viene ripetuto da vari gruppi strumentali, poi dal solo trombone; ancora aumentando d'intensità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altre e più sonore famiglie di strumenti, per trionfare alla fine in una breve e sfolgorante modulazione in *mi maggiore*, nel pieno della sonorità, arrestandosi quindi rapido e conciso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali (Domenica 23 luglio - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende quattro tempi della *Serenata n. 7 in re maggiore* di Mozart, *Ostinato e variazioni* di Alban Berg e *La visione di Ezechiele* di Porrino.

Singolare composizione la *Serenata n. 7 in re maggiore* di Mozart, la *Haffner-Serenade*, autentico capolavoro, così chiamato perchè dedicato al signor Haffner, sindaco di Salisburgo, amico e protettore di Mozart. E' un vero gioiello, ardito e ricco di meravigliosi effetti strumentali.

La serenata doveva comprendere, come d'abitudine, anche una marcia, ed il manoscritto originale della composizione ci testimonia che la marcia fu composta e terminata il 20 luglio 1776, e che tutta la composizione fu eseguita per la prima volta il 21 luglio dello stesso anno.

La *Haffner-Serenade* è da considerarsi come una magnifica poesia di occasione nella quale lo stile, ora patetico, ora grazioso e leggero, mantiene sempre una costante unità.

Tutti i tratti più singolari dell'arte mozartiana si ritrovano in questo lavoro. Bisogna qui riferirsi anche a quelle parentesi di suprema tristezza che giungono improvvise o dirette a toccare l'animo di chi ascolta. Mozart possedeva abbastanza tatto mondano per non abusare, in una composizione dedicata ad un matrimonio, dei suoi meravigliosi momenti di pessimismo. Tuttavia anche la *Haffner-Serenade* ne possiede qualcuno: ed è proprio in virtù di questi momenti che la deliziosa abitudine di far della musica per la musica stessa, di crear dolci e soavi sequenze di suoni per blandire nelle notti d'estate l'udito di pretenziosi e difficili dilettanti, cessa allora di essere un gioco: la musica penetra inaspettata al cuore e rivela, insieme al suo potere, la umana sostanza di cui è materiata.

Ostinato e variazioni, tratto dall'opera «Lulù» di Alban Berg, ci conferma le doti di questo musicista viennese morto nel 1935, il quale ha tratto la sua teorica da Schoenberg, con le stesse conseguenze costruttive ma con un senso di musicalità più viva e più poetica.

Alban Berg ammirò il suo maestro ed amico Schoenberg, come alcuni nostri musicisti ammirarono l'opera sua, e la prima esecuzione in Italia, nelle manifestazioni del Maggio musicale fiorentino del 1937, del suo *Concerto per violino e orchestra*, fu considerata opera di massimo rilievo.

Autore anche di circa cento *Lieder* per canto e pianoforte, nella sua opera «Lulù» canta melodiosamente in contrasto a brani di un modernismo che lascia impressione di una musica libera, espandentesi rapsodicamente, soggettivamente determinata. Gli atteggiamenti lirici sono armoniosamente legati all'intensità della sua polifonia ed a tutto il suo sistema musicale.

La visione di Ezechiele di Ennio Porrino è un quadro superbo suggestivo e di profonda commozione.

Si presenta sotto la forma di Preludio, Adagio e Corale, ed è prevalentemente musica concitata e di accesa temperatura.

Nel Preludio c'è un recitativo che sale su dai bassi maestoso, tutto penetrato, compreso di grandiosità e di solennità: alle sue interiezioni fanno da patetica punteggiatura i tenui accordi lamentosi di archi in sordina. Il tema di questo recitativo fa udire la sua voce ora nell'acuto, ora nel grave, in mezzo all'episodio agitato che segue immediatamente e che sbocca in una nuova ripresa del tema enunciato. Poi l'agitazione che ha dominato antecedentemente scema, si sperde, si annulla, preparando l'Adagio.

Nell'Adagio l'atmosfera è del tutto differente. Il musicista odierno tiene volentieri un piede sul terreno della musicalità antica: la dispone e acconcia a suo modo dandole rinnovato sapore moderno. Per una suggestione storica facilmente comprensibile, a questa musicalità più si accosta quando si tratti di espressioni misteriose, eteree, trascendentali.

L'Adagio, salvo un brano centrale, dove l'espressione si accende in un bel canto spiegato, vive di misteriose penombre, che avvolgono un filo melodico di una purezza seducente con delicati echi arcaici.

Il Corale, con due variazioni, è di una ricca musicalità. Squilla ora nei corni, or nelle trombe, or nel resto dell'orchestra, una linea dalla voluta generosa. Non vi mancano anche richiami ad idee antecedenti. Nella prima variazione i corni cantano la suggestiva melodia che gli archi in pianissimo profilavano nell'Adagio, associandola al disegno che si avviava «ostinato» dai bassi della prima pagina del Corale. Nella seconda variazione è ripreso (in do) dall'orchestra (sorretta dall'inconfondibile voce dell'organo) l'arco melodico che sussurrava etereo (in mi) nei violini alla fine dell'Adagio. L'organo accompagna le ultime pagine del discorso musicale nel cui crescendo domina l'idea principale del Corale e depone l'accordo finale con suo «gran ripieno».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rito Selvaggi (Martedì 25 luglio - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Traetta-Selvaggi e Wagner. Di Traetta-Selvaggi viene eseguita la Sinfonia dell'opera *Ifigenia in Tauride*.

Tommaso Traetta, musicista di gran nome nel suo tempo, iniziò e concluse la sua esistenza nel secolo diciottesimo. Autore di un gran numero di opere teatrali, compose l'*Ifigenia in Tauride* nel 1759. L'opera fu rappresentata per la prima volta a Vienna nello stesso anno e piacque moltissimo, tanto che il musicista ricevette allora l'incarico di scriverne un'altra per l'anno successivo. L'*Ifigenia in Tauride* fu quindi riprodotta al Teatro Ducale di Milano il 26 dicembre 1767.

Il nome di Tommaso Traetta è ora a torto quasi dimenticato, mentre riesce opportuno ricordare come in vita la fortuna gli arridesse, e la fama in cui egli era salito rendesse assai gradita la sua presenza alle Corti dei principali sovrani regnanti in quell'epoca: Carlo VI di Spagna, Giuseppe II d'Austria, Filippo di Borbone Duca di Parma lo colmarono dei loro favori, mentre Caterina II di Russia lo chiamava alla sua Corte di Pietroburgo a prendere il posto di Baldassare Galuppi, rimasto vacante nel 1767. Traetta rimase in quell'ufficio sino al 1775, anno in cui fu costretto a lasciare la Russia per l'insopportabilità del clima che gli aveva molto danneggiata la salute. Dopo un breve soggiorno a Londra ritornò in Italia e lavorò ancora per qualche tempo, finchè, sopraffatto dall'incalzare del male contratto, cessò di vivere, generalmente compianto, nel cinquantaduesimo anno di età.

Questo musicista possedette il vero genio del compositore teatrale: le sue opere sono ricche di invenzioni melodiche, vigorose nell'espansione del sentimento, audaci nello svolgimento armonico. Se

raffrontiamo la sua opera di compositore con quella di molti musicisti contemporanei, talvolta saliti in maggior fama di lui, si è costretti a riconoscere come spesso egli usasse un modo di impostare e di sviluppare le sue idee che denota una maggiore larghezza di pensiero ed un minore manierismo di forma. Non è quindi fuor di luogo annoverare Traetta fra i riformatori del melodramma e considerarlo degno precursore di Piccinni e Gluck. Molto opportuna riesce pertanto la revisione della Sinfonia che si esegue, compiuta dal Maestro Selvaggi, che già ebbe il merito di trarre dall'oblio un'altra sinfonia dello stesso musicista, quella dell'*Ifigenia in Aulide* facente parte delle musiche scritte da Traetta nel 1753 per l'opera omonima dello Jomelli.

Il secondo numero di questo programma è costituito dalla *Sinfonia in do maggiore* di Riccardo Wagner. Questa Sinfonia, divisa in quattro tempi secondo la tradizione classica, risale all'anno 1832. Ma conviene lasciare la parola allo stesso Wagner, che così narra le vicende iniziali del suo lavoro:

« Nella mia Sinfonia avevo voluto mostrare quanto avessi appreso studiando Mozart e Beethoven. Allorchè cercai di ottenere un'esecuzione del mio lavoro al « Gewandhaus » di Lipsia, mi recai a visitare Friedrich Rochlitz che aveva già esaminato l'intera partitura d'orchestra.

« Il Rochlitz rimase alquanto meravigliato nel trovarsi di fronte ad un musicista non ancora ventenne. Egli si mise gli occhiali e disse: « Cosa è ciò? Voi siete proprio un giovanotto mentre io mi aspettavo di vedere un compositore di lunga esperienza ».

Anzichè accusare Wagner di immodestia, conviene rilevare invece come anche in quel tempo egli divinasse già il cammino del suo genio.

L'esecuzione della *Sinfonia in do maggiore* ebbe luogo al « Gewandhaus » di Lipsia il 10 febbraio, e fu assai fortunata. Enrico Laube sentenziò: « Nella Sinfonia di Wagner si trovano idee robuste ed audaci, balzi arditi ed impetuosi dal principio alla fine, ed io dichiaro di nutrire grandi speranze sul talento del compositore ». Un altro critico si espresse così: « La fantasia di Wagner è ricca ed originale: questo musicista ci darà qualche cosa di grande ». I fatti non hanno smentito l'ardente profezia.

Dopo quell'esecuzione la partitura ancora manoscritta scomparve, e fu ritrovata soltanto quarant'anni più tardi. In quel tempo Wagner dimorava a Venezia, nel famoso palazzo Vendramin-Calergi, e nel fatato incanto di quella città, attorniato dalle cure della fedele Cosima, la figlia di Liszt, il Maestro non disdegnava i contatti con l'ambiente artistico veneziano.

Fu precisamente nel giorno di Natale dell'anno 1882 che Wagner concesse all'orchestra del Liceo Musicale « Benedetto Marcello » l'onore di dirigere un concerto in occasione del compleanno di Cosima: nel programma era appunto inclusa anche la *Sinfonia in do maggiore*. Assistevano all'esecuzione Engelberto Humperdinck, il futuro illustre autore di *Hänsel e Gretel* ed il noto critico italiano Filippo Filippi, i quali ebbero a rilevare i pregi durevoli della composizione, rimasta tanto a lungo nascosta.

Oggi la Sinfonia conta più di un secolo di vita, ma non appare certo infirmata da senilità.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M° Franco Ferrara (Lunedì 24 luglio - Secondo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Mozart, Dvoràk, Liviabella, Stravinski e Smètana.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia dell'opera *Le nozze di Figaro* di Mozart. Quest'opera, uno dei capolavori del grande salisburghese, fu rappresentata la prima volta a Vienna il 1° maggio 1786, ottenendovi un grande successo nonostante la lotta sleale organizzata contro il compositore.

Henri de Curzon nella biografia di Mozart chiama questo lavoro « la partitura mozartiana per eccellenza ». « Non solo — egli dice — in essa la tecnica è perfetta; ma l'ispirazione la più spontanea, la più sincera, la più caratteristica s'unisce ad una sicurezza d'espressione, ad una semplicità di mezzi, ad un'eloquenza di vita straordinarie. Derivata senza dubbio dal teatro italiano di Pergolesi, di Paisiello e di altri ancora, ma impregnata dello spirito di Mozart, quest'opera è una commedia musicale perfetta ».

La Sinfonia, scritta nella forma classica, è un modello del genere ed un saggio squisito della grazia e della vivacità inimitabile di Mozart.

Sulla *Sinfonia in mi minore* di Antonio Dvoràk, denominata « Dal nuovo mondo » perchè composta durante la permanenza del Maestro in America ed inviata poi agli amici di Praga quasi a dar loro notizie di sè dalla terra lontana, abbiamo avuto occasione di soffermarci anche di recente. Ci limitiamo quindi ad un semplice richiamo.

Il primo tempo incomincia con una lenta introduzione nella quale appare in embrione il tema che poco più tardi, nell'« Allegro », prorompera nei corni. Episodi di colore, quasi temi di danza dal ritmo e dal carattere spiccatamente esotici si succedono ad episodi puramente lirici, finchè le due idee su cui è imperniato il tempo, serrate l'una contro l'altra nelle trombe e nei tromboni, lo concludono come in un'affermazione concisa e piena di forza. Si vuole che nel « Largo » Dvoràk abbia inteso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della prateria americana. Non sappiamo quanto di vero ci sia in questa asserzione, che può essere una delle tante immaginose leggende fiorite in margine alle più belle opere della letteratura musicale. Certo però i gravi accordi dei fiati, il bellissimo nostalgico canto del corno inglese ed infine il malinconico secondo tema (« un poco più mosso ») che flauto ed oboe intonano sul lieve fremito degli archi, tutto ciò ben risponde all'immagine. Un breve saltellante episodio starebbe a rappresentare — secondo la leggenda — l'apparizione di uno stuolo di indiani nel lontano della prateria. Lo « Scherzo », agile di ritmi, è inframmezzato da un canto lirico di carattere pastorale affidato ai legni. Minore originalità appare nel trio, che si ispira alle consuete forme di danza. Nel « Finale » Dvoràk, usando un procedimento comune a molte sinfonie post-beethoveniane, rievoca i motivi principali dei tempi precedenti, intrecciandoli variamente tra loro e coi temi propri del finale. V'è anche un accenno ai temi cechi della *IV Sinfonia* dello stesso autore, quasi a denotare il desiderio della terra natia alla quale il compositore anelava far ritorno.

Di Lino Liviabella, giovane e noto compositore attualmente insegnante al Liceo Musicale « Benedetto Marcello » di Venezia, viene eseguito il poema sinfonico *Il vincitore*, che ottenne una significativa vittoria al Concorso internazionale di musica svoltosi alla XI Olimpiade di Berlino nel 1936.

Fu eseguito per la prima volta in Italia, con vivissimo successo, al Teatro Adriano di Roma nel novembre dello stesso anno.

L'Uccello di fuoco di Igor Stravinski era in origine un racconto danzato, composto nel 1909-10; da esso l'autore ha tratto la celebre *suite* che risale al 1919.

Nella notte illuminata dalla luna, un bagliore policromo improvvisamente appare e scompare: è *l'Uccello di fuoco*. Il giovane principe Ivan l'insegue e se ne impadronisce nel momento in cui esso si posa sopra un albero d'argento. Per ottenere la libertà, l'Uccello di fuoco offre una delle sue penne che il principe accetta, mentre l'uccello s'allontana nella notte. L'ombra si dissipa, spunta l'alba e il principe improvvisamente si trova dinanzi ad un castello misterioso, dalla cui porta esce una schiera di principesse biancovestite guidate da quella che fu già la fidanzata di Ivan, un giorno misteriosamente scomparsa e da lui pianta lungamente. Ma ecco irrompere schiavi, danzatrici, mostri armati e buffoni che si fanno addosso al principe e lo catturano. Nel colmo del trambusto appare la figura di « Kacei l'immortale », l'infernale signore del castello, maestro di sortilegi, che tenta invano di esercitare la sua arte su Ivan per trasformarlo in pietra, come aveva fatto con quanti altri erano prima di lui caduti in suo potere. Ma il principe riesce a frustrare l'incantesimo brandendo a sua difesa la penna fatata dell'Uccello di fuoco. Questi appare, ed esercitando a sua volta un potere di magia, infonde nella coorte infernale una frenesia orgiastica di danza, alla fine della quale tutti sono presi da sonno profondo. Allora Ivan, guidato dall'Uccello di fuoco, s'impossessa di un canestro di uova in una delle quali è custodita l'anima di Kacei. Infrante le uova, Kacei muore e scompare ogni maleficio: le figure di pietra riacquistano la vita, le principesse tornano alla libertà ed Ivan si riunisce all'amata.

Il concerto ha termine con la Sinfonia de *La sposa venduta*, opera giocosa di soggetto popolare, considerata forse il capolavoro di Federico Smètana.

I motivi della Sinfonia sono quelli che nel corso dell'opera si riferiscono all'episodio della vendita della fidanzata. « Il murmure armonioso degli archi — fu detto con felice immagine — durante le prime cento misure, nel corso delle quali ogni voce del quartetto entra successivamente in *fugato*,... si direbbe il delizioso cinguettio degli uccelli riuniti al cader della notte nel folto del fogliame di un albero, che s'abbandonano alla piena gioia del loro canto prima di addormentarsi ».

MUSICA DA CAMERA.

Domenica 23 luglio, alle ore 22,10, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del Trio di Roma, il cui programma comprende musiche di Schubert, Masetti e Porrino.

Anche nella *Sonata in un solo tempo* per violino, violoncello e pianoforte Franz Schubert si esprime con l'inconfondibile linguaggio a volte teneramente affettuoso, a volte mestamente pensoso, a volte sovranamente solenne. Il nome di Schubert, com'è noto, volò sulle ali della fama specialmente per merito dei suoi *Lieder*, ove il musicista viennese seppe sempre trovare l'espressione più adatta a ciascun soggetto, sia giulivo o mesto, d'amore o di speranza, di desiderio o di dolore; creazioni tutte di un'anima giovane e quanto mai romantica, che sentiva profondamente e sapeva riprodurre mediante i suoni le più segrete e difficili sensazioni. Ma anche allorquando la sua ispirazione sgorga libera dai circoscritti confini di una lirica, la fantasia del compositore sa creare senza l'aiuto della parola le più sublimi immagini, trasportandoci nel fatato soprannaturale suo mondo.

Il *Trio* di Enzo Masetti comprende tre movimenti: *non troppo allegro ma impetuoso, largo, allegro vivace*, ed offre la possibilità di apprezzare nuovamente le doti musicali e tecniche del valoroso allievo di Franco Alfano. Il *Trio* fu eseguito per la prima volta alla Columbia University di Nuova York nell'ottobre del 1936.

Indios di Porrino, con cui ha termine il concerto, è una danza per violino, violoncello e pianoforte, ove il giovane musicista siciliano si esprime con un linguaggio musicale fatto di indugi e riprese di slancio, svolte estrose, libertà, fantasia di movimenti e di accenti od incisiva regolarità dei palpiti ritmici, incalzi frenetici e rapidi, mediante i quali la linea musicale si piega ai più diversi atteggiamenti espressivi. *Indios* fu premiata al concorso dei Littoriali bandito dal Guf di Roma nel 1934.

Mercoledì 26 luglio, alle ore 22,10, le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del pianista Vico La Volpe, il quale esegue musiche di Scarlatti, Chopin, Paganini- Liszt, Persico, Gargiulo e Martucci.

Le tre *Sonate* di Domenico Scarlatti, rispettivamente in *re maggiore*, in *mi minore* e in *mi maggiore*, con le quali ha inizio il concerto, costituiscono la più pura espressione di un musicista che seppe infondere in composizioni brevi, talvolta brevissime quali le sue *Sonate* (il termine infatti è qui adoperato in un senso strettamente aderente a questa parola, non in quello ampio di forma sonata) tutto un mondo di giocondità, di gaiezza, spesso di intenso lirismo, che fa della sua opera complessivamente considerata un monumento imperituro di arte clavicembalista.

Il pianista Vico La Volpe.

Di Federico Chopin viene eseguito *Preludio n. 8 in fa diesis minore*. Per quanto possa sembrare temerario aggiungere un qualsiasi commento al pensiero musicale del grande poeta polacco, Alfredo Cortot credette di non oltrepassare i limiti delle sue funzioni d'interprete col porre l'ascoltatore in grado di evocare assieme a lui le visioni romantiche, ardenti, poetiche o desolate che gli sono suggerite dai ventiquattro *Preludi* di Chopin. Egli annota quindi l'ottavo, che reca per movimento *molto agitato*, con queste parole: « Cade la neve, urla il vento, imperversa la tempesta, ma ancor più tremendo è l'uragano nel mio cuore straziato ».

Sempre di Chopin, al *Notturno*, op. 15, n. 1, uno dei più mirabili, fa seguito lo *Studio di terze* compreso nell'op. 25, che accoppia alla difficoltà trascendentale delle scale diatoniche e cromatiche per terze della mano destra, un dolce melodiare che l'esecutore intelligente pone in rilievo nella mano sinistra.

Lo Studio sui tasti neri dell'op. 10, è un'iridescente cascata di note che la mano sinistra esegue senza mai discendere sui tasti bianchi dello strumento. Dopo un *Capriccio* di Paganini, trascritto per il pianoforte da Liszt, viene eseguito *Plenilunio*, sognante pagina di Mario Persico, ed una *Toccata* abilmente costruita di Terenzio Gargiulo, compositore e pianista nato a Napoli nel 1903.

Il concerto ha termine con *Tema con variazioni* di Giuseppe Martucci.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LEI E IL SUO RITRATTO

Due atti di Gigi Michelotti (Mercoledì 26 luglio - Secondo Programma, ore 21,50).

Il pittore innamorato che esprime con tanto fuoco di passione e così soave purezza di intendimenti e mirabili opere d'arte la immutabile decisione di sposare Gabriella Babuti e, nientemeno, il celebre Greuze, Jean Baptiste Greuze, nato a Tournus in Saône-et-Loire il 21 agosto 1725 e morto il 21 marzo 1805: gloria della pittura mondiale e segnatamente di quel genere che fu detto borghese per antitesi alla smagliante maniera di altri celeberrimi pittori del tempo, usi a metter sulle tele o le arcadiche pastorelle in pizzi e cuffiette o le dame dell'aristocrazia, e comunque a raffigurar la vita dei loro soggetti come un'Arcadia permanente, fuori d'ogni vero quotidiano e quasi aborrente dalla rappresentazione naturale dell'umanità e dei suoi intimi costumi. Louis Gillet, nella sua *Storia dell'Arte francese*, afferma che Greuze, esponendo nel 1755, a Parigi, il suo quadro *La lettura della Bibbia*, « dava inizio a una gradazione di sensibilità che giungeva quasi all'affettazione », e conquistava di colpo la gloria dei riaperti « salons » ove il gusto del pubblico subiva ormai l'influenza della sentimentale filosofia di D'Alembert, di Marmontel, di Rousseau e del grande Diderot, fisolofia che precorreva la rivoluzione e poneva i sentimenti borghesi — nella loro espressione vitale — a sommo dei valori morali e quindi artistici. Di Greuze restano oltre cento tele di altissima fama e innumerevoli minori. La sua opera può dividersi in due grandi categorie e aspetti: il lato « moraleggiante », ove la pittura è posta a servizio di un concetto umanitaristico e quasi propagandistico (coi grandi quadri: *La Parabola*, *Maledizione paterna*, *Il figlio punito*, e la serie social-familiare: *L'accordée de village*, suo capolavoro, *La madre adorata*, *Pace in famiglia*, ecc.) e il lato puramente lirico e astratto che gli fece comporre altre serie di genere sentimentale, moltiplicazioni all'infinito di testoline leggiadrissime, angelicali, sognanti, al punto di imprimere in figurette infantili qualcosa di più e di troppo relativamente all'ingenuità, e viceversa. Ma fra queste opere liriche si alzano alla suprema bellezza, ricordando la grazia del Correggio, *Fanciulla che piange*, *Il canarino sfuggito*, *La brocca rotta* e una quantità di ritratti celebratissimi.

Nella commedia di Michelotti, il tema della ripetizione multipla di un soggetto visto in mille aspetti è graziosamente posto in primo piano, dimenticando a bella posta la vastità dell'opera complessa di Greuze per teatralizzare questa specie di monotona fissità del modello. Giovanni Greuze è innamorato perdutamente di Gabriella Babuti, figlia di un nolo libraio che riceve nella sua bottega i più illustri letterati dell'epoca. Questo amore (che non potrà cominciare prima del 1750, anno in cui l'oscuro artista si stabilì a Parigi) diventa un'ossessione artistica oltre che romantica per Giovanni, al punto di ripetere in adorabili quadretti, per anni e anni, sempre le sembianze della giovinetta amata. Della qual cosa, Denis Diderot, principe dei critici, oratore e scrittore magnifico, già notissimo per le sue « comédies sérieuses », gli fa rimprovero, esortandolo a mutar modello, a cambiar genere di vita, a sposarsi con una delle tante bellezze che la vita gli offre e a dimenticare Gabriella. Il padre di questa è lui pure contrario al matrimonio, per gretta comprensione e per attaccamento al suo gruzzolo. La combinazione vuole che l'egoismo paterno trovi nelle idee estetico-critiche di Denis Diderot il più formidabile appaggio e se ne valga per ingiungere a Greuze di mutar pensiero e a Gabriella di partir da Parigi. Ma, a questo punto, il pittore provinciale mette fuori le unghie, mostra a Babuti le prove pittoriche del suo amore per Gabriella, grida che la fanciulla sarà sua o di nessuno, minaccia di « pubblicarla » in ritratti meno virginali, insomma pone a soqquadro la pacifica libreria. Ma nemmeno le oneste parole del barone Grimm — Friedrich Wilhelm Grimm, di Ratisbona, ministro plenipotenziario a Parigi, intimo degli enciclopedisti, autore forbito di una « Correspondance littéraire » che lo poneva a buon diritto tra i più apprezzati scrittori del tempo — sarebbero riuscite a comporre il dissidio fra amore d'artista esacerbato e paterna indignazione, se il mirabile oratore e dialettico Diderot non ponesse a servizio di Gabriella e di Greuze quel « giuoco degli specchi » che fece parte dei suoi esercizi retorici: ossia, quel saper dare un'opposta e ugualmente nitida dimostrazione del bene e del male in una stessa causa. Come aveva perorato con Babuti la necessità per Giovanni Greuze di strapparsi all'antico amore, così ora — innanzi ai due giovani disperati — perora il contrario, l'assoluta umana spirituale ed artistica impellenza che i due innamorati si sposino, che Greuze continui a dipinger capolavori inspirati alle fattezze di Gabriella e che il quadro vivente di cotesta famiglia sul nascere diventi pei posteri una serie di nuovi quadri tipo « comédie larmoyante ».

Saper cogliere nella storia un episodio e forzarne taluni particolari allo scopo di creare un determinato movimento psicologico è difficile e interessante. Vi è riuscito l'autore, in questa commedia, per il gusto sottile di una vaga ironia che dà colore a tutta la parte di Diderot e per la svelta tratteggiatura dei tipi con delicati pastelli. In fondo, l'artista deve seguire le proprie tendenze, anche se lo portino a ripetersi e a divenir manierato. Allorchè Greuze volle comporre diverso, gareggiando col Poussin, sbagliò nettamente: fece quel *Severo e Caracalla* che non piacque. Piccolo divorzio dalla sua arte tutta casalinga e dalla sua Gabriella. Sicchè, anche in campo storico-critico, la vicenda di Michelotti serve a definire la personalità del grande pittore e a trarre una morale di estetica. (*Casalba*).

LA DELUSIONE DI MELISENDA

Un atto di Cesare Meano (Venerdì 28 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

L'atto di Cesare Meano è essenzialmente basato sopra un capovolgimento di situazioni. Nella nota leggenda provenzale che Giosuè Carducci ha rivestito di melodiosi versi italiani, Jauffré Rudel, il trovadore cavalleresco, si innamora perdutamente di Melisenda, signora di Tripoli di Soria, senza averla mai veduta, chè bastano alla dolce illusione e alla fervida fantasia del poeta cavaliere le descrizioni dei pregi fisici e morali che gliene fanno i naviganti. Parte per conoscerla, ma s'inferma gravemente durante la lunga e perigliosa traversata e giunge appena in tempo per spirare ai piedi della donna tanto desiata e tanto amata.

Qui tutto è diverso: Melisenda procura un'amara delusione al cavaliere poeta, perchè invece di essere bella è brutta e bizzarra, cosicchè Rudel muore non già per passione, ma per disperazione. Nella leggenda è tutto un mondo che crolla; questo mondo non si frantuma nel capovolgimento di Meano, ma lascia il rammarico per la bella cosa che avrebbe potuto essere, ma non è stata, tanto la realtà è venuta a risultare diversa dalla illusione.

FOLATA D'AZZURRO

Commedia in tre atti di Alfio Berretta (Giovedì 27 luglio - Secondo Programma, ore 21).

La ragazza a cui vien dato questo soprannome è di quelle che sul teatro sconvolgono le abitudini ambientali e creano due periodi elettrici nettamente distinti: il primo euforico, tutto illusorio; il secondo drammatico, tutto delusivo. Si chiamano: « Folata d'azzurro » nel primo tempo, e « diavolaccio » nel secondo.

L'azione di Berretta si svolge in Sicilia, nella casa di un professore poeta che alcuni giovani di ambo i sessi frequentano un po' come alunni, anzi discepoli, un po' come discoli vogliosi di mettere in evidenza la loro scalmanata giovinezza in rapporto alla cupa solitaria malinconia del maestro. Al gruppetto si aggiunge la fanciulla temporale altrimenti detta « Folata d'azzurro » perchè inazzurra la vita di chi la circonda. Essa si dedica con trasporto a rinnovare di sana pianta le abitudini del professore poeta, a toglierlo dai libroni e dalle carte e sensibilizzarlo con iniezioni di gaiezza. Questi giocherelli si sa come finiscono: il sessantenne solitario si monta la testa, con scandalo della vecchia e fedele governante, con irrisione dei giovincelli e con stupore di colei che è causa di tanto scompiglio. Essa — in verità — non ha perso tempo: ha incontrato un giovanotto simpatico ed alla fine del secondo atto lo bacia con estivo trasporto. Capita lì il professore, vede, e, invece di applaudire con giubilo, piange d'ira e di delusione. Sicchè altro non gli resta che tornare a chiudersi nella sua cupa letteratura, affrettandosi a conservare vicino l'affetto di una giovinetta paesana la quale potrà riprendere le mansioni usuali interrotte di vestale. (*Casalba*).

MANI IN ALTO

tre atti di Guglielmo Giannini (Martedì 25 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

L'ing. Luxen, inventore di un cemento che si solidifica istantaneamente, si mette in rapporto di affari, per lo sfruttamento della sua invenzione, con una combriccola di mestatori capitanata da certo Dario Gabiret, il quale ha come suo braccio forte l'avvocato Tolestefan, il cui nome anagrammato rivela chiaramente l'essere suo. L'ingenuità dell'ingegnere, negli affari, sorpassa ogni sua immaginazione. La società è sull'orlo del fallimento e tutto congiura per costringere il povero inventore a cedere il brevetto per una somma irrisoria. Ma interviene opportunamente, sotto forma di salvatore, un amico dell'ing. Luxen, Oreste Maurin, il quale per aver sofferta qualche disavventura commerciale ha passato cinque mesi in prigione, dove ha appreso come i ladri devono essere trattati.

Maurin si fa firmare da Luxen una procura generale per la quale gli si sostituisce e si destreggia così bene, con tante cavillose trovate, che riesce a sventare le trame degli imbroglioni e assicurare all'amico Luxen, per la sua invenzione, la bella somma di un milione. *Mani in alto*, per la ingegnosità e precisione della sua costruzione e soprattutto per il sapore schiettamente comico del dialogo, è una commedia piacevolissima che si ascolta con vivissimo diletto.

UNA NOTTE A BARCELLONA

Tre atti di Alessandro De Stefani. Prima trasmissione. (Sabato 28 luglio - Primo Programma, ore 21).

Un episodio del dramma che ha travagliato la Spagna. Un giovane studente è eletto per una azione molto rischiosa contro la persona di uno dei più feroci oppressori del popolo spagnolo. Si tratta di uno di quei mostri che il comunismo produce con tanta abbondanza. Il giovane in parola, per rinfrancarsi e raccogliere le proprie forze, si reca in un bar; qui trova una vecchia signora che vive una vita strana, come è destino delle profughe russe cacciate dal bolscevismo.

E' una russa che ha ancora nel cuore il sanguinoso ricordo della morte di suo fratello che, giovane come questi che ora ha dinanzi, tentò un'azione disperata contro i nemici della Patria e non ritornò più. Essa ha compassione di questo giovane, si sente un po' come una sorella o una madre per lui, non regge al pensiero che egli possa morire, e con astuzia si sostituisce a lui e compie per lui l'azione terribile che doveva essere compiuta.

Quando il giovane si sveglia la mattina, dopo aver dormito il sonno pesante di colui che non è abituato a bere, si domanda che cosa sia accaduto e teme che l'azione che doveva compiere non possa più essere compiuta e ne venga vergogna per lui. Ma la donna che ritorna dall'azione compiuta gli dice che egli stesso l'ha eseguita e che può andar fiero di sè in mezzo ai suoi giovani amici. (*Gher*).

LE CRONACHE

LETTERE A RADIO SOCIALE

Una delle migliori prove dell'interesse destato dalle trasmissioni di Radio Sociale, è la voluminosa corrispondenza che ogni giorno arriva da parte degli ascoltatori. Una corrispondenza cordiale e amichevole, tale insomma da far intendere come la mezz'ora dell'operaio sia ormai da tempo una voce amica che si attende con impazienza, e si ascolta con la certezza di esserne allietati. E la cerchia degli ascoltatori s'è grandemente ampliata, tanto da mettere quasi in imbarazzo i redattori, che sono costretti a rispondere il più delle volte collettivamente per radio, a meno che non si tratti di casi specifici cui si dà risposta per lettera agli interessati.

Ma due lettere sono state recentemente fatte conoscere integralmente a tutti gli ascoltatori, prima di tutto per la commovente spontaneità e per la loro cordiale confidenza, in secondo luogo perchè venivano da una classe di ascoltatori non comuni. Erano le lettere di due cameriere di Conegliano, e di un vecchio servitore rimasto per oltre quarant'anni al servizio della stessa famiglia.

Le due camerierine hanno scritto una simpatica lettera in cui, dopo aver avanzato l'ipotesi che Radio Sociale si domandasse che cosa c'entrano loro, servette che sentono la radio mentre s'affaccendano in cucina, esprimevano la soddisfazione che provano quando, per mezzo della radio, dei loro signori — si capisce —, ascoltano le nostre trasmissioni. « Ci sono trasmissioni per le scuole, per i soldati, per gli agricoltori, e tante altre, ma quella che ci sembra più bella è quella per gli operai.

« Siccome per noi servette trasmissioni non ce ne sono, ci uniamo ad ascoltare con quelli che ci sembrano nostri colleghi.

« E già che siamo qui osiamo chiedere, giacchè nessuno si interessa di noi, non tante cose, ma solo che qualche volta vi ricordaste anche di noi, perchè potete considerarci come due vostre ascoltatrici, entusiaste specialmente della vostra bella musica e del simpatico stornellatore... ».

Le lettera termina con parole veramente nobili, che hanno dettato una commossa risposta alla redazione di Radio Sociale.

E questa risposta ha subito avuto un'eco nella lettera dell'ascoltatore Sante Ferrari, che dopo aver servito fedelmente per oltre quarant'anni nella stessa famiglia, aveva inutilmente chiesto la Stella al merito del lavoro.

Non sappiamo quale conseguenza avrà il breve commento che la Radio Sociale ha fatto in risposta alla lettera del Ferrari, e se il premio per questo suo silenzioso lavoro gli verrà concessso, ma siamo certi che la segnalazione di questa quarantenne fedeltà sarà già di per sè stessa un premio per il vecchio servitore.

E' veramente commovente, come accennavamo prima, la confidenza con cui gli ascoltatori della mezz'ora di Radio Sociale si rivolgono alla redazione. Non sono soltanto i casi di questioni sindacali che essi espongono nella certezza di essere ascoltati e di avere risposta, ma casi di questioni personali a volte delicati, e per i quali si chiede consiglio proprio come se ci si rivolgesse ad un vecchio amico con cui si può parlare francamente e senza imbarazzo. Sono lettere ingenue e piene di sincerità, ed il solo timore mostrato dagli scriventi è quello di non essere abbastanza corretti nel loro semplice modo di esprimersi.

Questa cordialità profonda, mostrata da ogni ceto di persone, ma soprattutto dalla parte più autentica del popolo — da parte di quelli che confessano, come certi operai, di ascoltare le nostre trasmissioni con una radio-galena perchè non possono permettersi il lusso di un apparecchio a valvole — è il miglior premio ed il più vivo sprone per i redattori di Radio Sociale. E ci auguriamo che questa così perfetta intesa duri sempre. E' quello del resto che augurano gli stessi ascoltatori in più di una delle loro lettere. La corrispondenza dal giorno dell'inizio delle trasmissioni non si è affievolita affatto, anzi ha segnato un continuo aumento che dimostra come sempre maggiore sia l'interesse destato da questi programmi. In questi giorni è stata compilata una raccolta delle principali lettere provenienti dagli ascoltatori della Tunisia; un centinaio circa, che raccolte in albo serviranno a documentare ancor di più — se ce ne fosse bisogno — lo stato d'animo e le condizioni degli Italiani di laggiù che attendono.

LA RADIO ITALIANA È LA PIÙ POLIGLOTTA DEL MONDO

Il *Münchner Neueste Nachrichten*, autorevolissimo quotidiano di Monaco di Baviera, in un articolo sulla diffusione sempre crescente delle trasmissioni nelle diverse lingue effettuate dalle radio dei principali paesi di Europa, afferma che attualmente l'Italia segna il primato del numero delle lingue impiegate nelle sue radiotrasmissioni. Le radio italiane, specialmente quelle di Roma, Bari, Milano e Bolzano, operano trasmissioni in non meno di quindici lingue e sono in funzione ogni giorno dalle 10,55 del mattino alle 3 dopo mezzanotte, quasi senza interruzione. Durante questo tempo vengono eseguiti vari programmi in lingua inglese, destinati all'Inghilterra, all'America del Nord, all'Estremo Oriente e all'Australia. Altre emissioni, destinate si può dire a tutte le regioni del mondo ed eseguite in tempo opportuno per essere ascoltate dal maggior numero possibile di ascoltatori, vengono lanciate nelle seguenti lingue: francese, araba, albanese, bulgara, polacca, romena, ungherese, serba, turca, greca, tedesca, spagnola, portoghese.

Nessun paese del mondo — afferma il giornale di Monaco — può oggidì vantare un servizio di radiotrasmissioni in tante lingue, come quello dell'Italia.

IL « PREMIO RICCIONE » ED IL RADUNO DELLE « STELLE » E DEI « DIVI »

La sera del 22 luglio, alle ore 22,45, le Stazioni del Primo e del Terzo Programma riservano una attraentissima novità ai radioamatori che saranno posti a diretto contatto con le *stelle* ed i *divi* della Cinematografia italiana.

Il « Raduno » si svolge a Riccione, ben degna di essere chiamata la « Perla verde dell'Adriatico », in occasione della premiazione del vincitore del Concorso cinematografico bandito dalla rivista *Cinema*, concorso che ha posto in gara centocinquanta scrittori di film, i quali, a quanto si dice, hanno presentato soggetti suscettibili di attenzione. Una sera quanto mai attraente perchè le sorprese che essa riserva, oltre la proclamazione del vincitore del Concorso, sono parecchie.

Il « Raduno », organizzato dal settimanale *Film*, si preannunzia come una rassegna di eleganza e di mondanità. Nel giardino prospiciente il Palazzo del Turismo è stata espressamente costruita una vastissima pista dove sfileranno — eccezionali indossatrici — le *dive* e le *stelle*, sfoggiando modelli di buon gusto e di signorile distinzione, indice di quella personalità che la moda non deve abolire e distruggere ma bensì mettere in rilievo, in evidenza. Alla Casa di Moda che avrà confezionato il vestito migliore verrà assegnato un premio, e due altri premi, uno di *Film* e l'altro di *Cinema*, verranno estratti a sorte tra le *dive* presenti.

E presente sarà indubbiamente tutto il... « firmamento » cinematografico. Per ultima indiscrezione diremo che le attrici giungeranno direttamente per via aerea (stelle... piovute dal cielo).

VOCI DEL MONDO

Fra le trasmissioni della settimana in corso segnaliamo due « riprese » dal vero: la prima è inserita nei programmi di giovedì 26, alle ore 22, per le stazioni del primo gruppo e comprende una serie di interviste, raccolte dal cronista fra le quinte del Teatro delle Terme di Caracalla, con alcuni fra i maggiori esponenti della nostra arte lirica. Saranno al microfono Maria Caniglia, Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Ebe Stignani e i maestri De Fabritiis e Serafin.

La seconda è programmata sabato 2° alle ore 13,15: si tratta di una raccolta di impressioni di un cronista sulla spiaggia di Ostia, durante una assolata giornata domenicale e porta la voce della folla innumerevole che Roma riversa ogni giorno sul suo Lido.

L'interpretazione di una scena del « Volpone » di Ben Jonson a illustrazione della XXVII lezione della Storia del Teatro Drammatico. Nel centro Franco Becci, sono con lui: Cristina, Conforti, Rivi Marini, Barbarisi.

Una rievocazione ideata da Luigi Bonelli della vita di « Giovan Battista Fagioli a Poggio a Cajano ». L'autore e regista Luigi Bonelli dirige la concertazione.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

La Squadra germanica ha dato una prova memorabile della sua forza nell'incontro che l'ha opposta agli azzurri nello stadio milanese dell'Arena, ma gli atleti italiani non si sono persi d'animo, neppure nelle gare in cui gli avversari partivano nettamente favoriti: il pubblico ha compreso con quale cuore si battevano i suoi beniamini e li ha vigorosamente sostenuti, pur senza dimenticare mai i doveri di una bene intesa sportività nei confronti dei valorosi ospiti.

Si sono avute così, una dopo l'altra, delle gare aspramente contrastate e più di un primato ha dovuto crollare: le gare principali sono state oggetto di una cronaca registrata di Mario Ferretti, trasmessa in due fasi successive nei giorni 15 e 16.

La Società Sportiva Parioli, continuando nella sua propaganda per la diffusione del pugilato, ha organizzato a Milano una riunione imperniata sugli incontri Spoldi-Winter e Turiello-Kid Frattini. Il grande anfiteatro del Castello Sforzesco, gremito di pubblico, ha assistito a due incontri emozionanti, il cui interesse era acuito dalla classe internazionale dei quattro campioni e dai loro precedenti sportivi. Una cronaca diretta dei due incontri è stata trasmessa dalle Stazioni del Primo Programma serale: cronista Mario Ferretti. Nel giorno precedente alla riunione Nino Nutrizio ha intervistato Spoldi, che ha confermato la sua fiducia nelle proprie forze e la sua decisione di puntare al massimo titolo.

E' verso il 40° anno di età che Busoni incominciò a dedicarsi seriamente alle forme contrappuntistiche mentre prima, nelle sue composizioni, gli elementi armonici ed omofonici predominavano. Il primo lavoro che rivela questo nuovo orientamento artistico è Il Concerto grosso *per piano definito dallo stesso compositore come una fantasia contrappuntistica sopra l'ultimo e non finito lavoro di G. S. Bach. Questo Concerto fu scritto negli ultimi mesi del 1910, mentre Busoni stava compiendo un giro artistico attraverso l'America. In seguito Busoni modificò il primitivo lavoro, ne allargò la struttura, e vi comprese nuovi motivi. Questa ricostruzione va sotto il nome di* Fantasia contrappuntistica. *Anche questa nuova versione esiste in parecchie forme, tra le quali quella per due pianoforti, che fu eseguita ed interpretata dallo stesso Busoni con Egon Petri in un concerto a Londra poco prima della morte del Maestro. Della* Fantasia contrappuntistica *esiste anche una trascrizione per organo fatta da Wilhelm Mittelschult. Il coro della* Fantasia contrappuntistica *di Busoni consiste nella realizzazione e nello sviluppo di tutte le possibilità latenti nei temi di Bach e nella costruzione di una quadruplice «Fuga» in cui gli elementi fondamentali dell'«Arte della Fuga» si combinano con tre nuovi temi di una triplice interminata «Fuga».* La Fantasia contrappuntistica *sarà trasmessa dalle stazioni inglesi.*

I Canti delle notti estive *di Berlioz sono tra i suoi più noti lavori, forse perchè in queste composizioni la personalità dell'illustre Autore spicca e si definisce. Una brillante orchestrazione spesso prevale sulle bizzarre idiosincrasie del suo stile e la singola voce del pianoforte rivela il pensiero ed il sentimento dell'Autore nella loro bella e sincera semplicità.* Irlanda, *il primo di questi «Canti», fu pubblicato nel 1829. Seguirono nel 1841* Le notti di estate *e due anni dopo* Romeo e Giulietta, *contemporaneo alla passione che il musicista aveva per Enrichetta Smithson, che doveva poi cedere il posto a Maria Recio. La prima originale versione di* Romeo e Giulietta *fu scritta per la sola voce accompagnata dal piano; in una seconda posteriore elaborazione Berlioz scrisse l'accompagnamento orchestrale ed è la versione che diventò più popolare. I sei poemi di Théophile Gautier che formano* Le notti d'estate *risentono del convenzionalismo del tempo ma non hanno per nulla intiepidita l'immaginazione di Berlioz. Il primo componimento, una* Villanella, *è un poetico invito all'amica per una gita in campagna. Notevole il balletto* Lo spettro della rosa, *con il suo lirico recitativo e la ricchezza dell'accompagnamento.* Sulle lagune *è il lamento di un gondoliere per il suo morto amore, e quindi un quadro patetico di Venezia. Piuttosto byroneggiante.* Al cimitero *è un paragone tra una colomba che sta sopra un cipresso sovrastante una tomba ed un pallido fantasma che ha il timore di essere dimenticato.* L'isola sconosciuta *è la vera terra dove l'amore non muore mai, dove cioè ogni fanciulla vorrebbe trovarsi. In quest'isola si rifugia e si annida tutto il candore di un sogno nostalgicamente rimpianto dal musicista?poeta. Queste composizioni romantiche di Berlioz saranno trasmesse dalle Stazioni inglesi.*

Tifone su Santa Cruz *è il primo di una serie di emozionanti radiodrammi prescelti tra i migliori lavori radiofonici apparsi nella Scandinavia, in Germania, in Italia, Francia, Belgio, Olanda, Svizzera, Ungheria e Finlandia, per essere trasmessi dalla Radio inglese.* Tifone su Santa Cruz *narra la terrificante storia di un ciclone che devastò una piccola città, situata nell'isola di Cuba, nel 1932. Il centro dell'azione è nella cabina telefonica, ed il personaggio principale del dramma è rappresentato dalla signorina del telefono.*

Col gennaio scorso la Federal Commission americana aveva concesso 722 licenze di trasmissione a stazioni già esistenti e 42 a stazioni in corso di costruzione. Così gli Stati Uniti, con un territorio che equivale in superficie all'Europa senza la Russia, posseggono ben 766 stazioni trasmittenti.

A Nymphenburg, vicino a Monaco di Baviera, dietro il Castello si stende un grande parco rallegrato da molti laghetti, piccoli e silenziosi padiglioni da caccia, statue di marmo e serre. Questo parco bellissimo, che è oggi aperto al popolo ed è mèta dei forestieri di passaggio, apparteneva una volta alla Casa dei Wittelsbach. Nel parco si davano feste e trattenimenti talvolta con qualche scandalo degli onesti borghesi di Monaco. Il parco famoso fa da sfondo ad una serie di scene rievocatrici composte da Peter Paul Althaus che sono state trasmesse da Deutschlandsender.

Lucie Gelmeroth *è il titolo di un racconto di Morike dal quale Albrecht Goes ha tratto lo spunto per un radiodramma intitolato* Smarrimento del cuore. *L'intreccio è il seguente: In una piccola città della Germania, un secolo fa, Anna Gelmeroth viene ingannata da un volubile avvocato, certo Richard Lüneberg, che la abbandona per un futile motivo. La povera Anna muore di crepacuore e quando Richard cade vittima in un duello, Lucie, la sorella di Anna, si accusa di essere l'indiretta assassina di lui, con l'intenzione di vendicare l'onore della sorella. Il tribunale però riesce a stabilire l'innocenza di Lucie e l'assolve contro la propria volontà. Il dramma sviluppa numerose e patetiche situazioni. Venne trasmesso da Lipsia.*

La musica portoghese, le cui origini si perdono nel buio soprattutto per l'insufficienza di documenti musicali, ha lo stesso aspetto musicologico di quella spagnola e contò epoche di vero splendore coi re Deniz e con Pietro I. Arte da trovatori la prima e giullaresca la seconda. Sotto Giovanni II e Manuel sorsero molte scuole per arrivare sino al periodo polifonico. Da allora si cominciò a notare una straordinaria influenza esterna sia sulle scuole che sui gusti in modo che la musica portoghese andò pian piano perdendo le sue caratteristiche. La nuova generazione artistica tenta appunto di togliere alla musica nazionale tutte le scorie per riportarla alle sue vere origini. Uno dei periodi più interessanti della musica portoghese fu il cosiddetto «periodo italiano» che andò dal XVII secolo a tutto il XIX. Il centro musicale era allora il teatro San Carlos di Lisbona. Di questa evoluzione della musica portoghese la Radio spagnola ha presentato un interessante programma diffondendo le pagine più significative di Vianna da Mota, Freits Branco, Oscar da Silva, Colazo, ecc., che arrivano a presentare un'arte profondamente ed inequivocabilmente portoghese. Oggi non esiste ormai più il pericolo che la musica lusitana possa venire inquinata da infiltrazioni straniere.

A credere ai giornali, a Singapore vengono affidate alla Radio delle strane mansioni. Ai cortei funebri, per dirne una, partecipano automobili sempre più di lusso a seconda della condizione sociale del defunto. Tra le altre si nota invariabilmente una vettura munita di diffusore che segue immediatamente il carro dei fiori. La musica funebre viene diffusa da un altoparlante che la alterna con gli elogi del defunto.

La trasmittente tedesca di televisione, che deve innalzare nel Taunus la sua torre a 53 metri al disopra del Gran Feldberg, è quasi ultimata. Le sale di ricezione saranno installate a Francoforte e le trasmissioni potranno arrivare sino a Worms e Rudisheim. Si spera che essa possa entrare in attività normale per il Congresso di Norimberga.

Il futuro ignoto. Di che sarà fatto il domani? Sono problemi angosciosi che hanno sempre preoccupato la mente umana. Radio Lussemburgo ha cercato di analizzarsi con un Viaggio radiofonico nel paese del sogno *nel quale nessuno dei personaggi era una creatura reale. Nel lavoro agiscono, come già nella commedia di Carlo Linati trasmessa da noi, i pensieri, le finzioni, i sentimenti oppure le caricature, volontariamente eccessive, dei nostri futuri discendenti. Il viaggio nel paese del sogno comincia al crepuscolo e termina all'alba non permettendo per un solo istante al viaggiatore di mettere piedi in terra, ma mantenendosi sempre in un ambiente strano ed irreale. Il sogno e la realtà camminano a fianco a fianco attraverso le gioie e i dolori.*

Polo Sud *è un radiofilm di avventure di Pons che è stato diffuso dalle stazioni polacche. La trama si prestava ad un suggestivissimo sfondo sonoro e svolgeva le vicende di una spedizione geografica verso il Polo Sud. Le tempeste e lo stato dei ghiacci inchiodano la spedizione per due anni nelle zone inospitali, impedendole ogni contatto con il mondo civile. Quando finalmente la spedizione torna indietro, trova l'umanità quasi annientata da una spaventosa conflagrazione mondiale. Una ragazza e suo fratello, che sono potuti sfuggire alla terribile azione dei gas, mettono gli esploratori al corrente degli orribili avvenimenti svoltisi durante la loro assenza. Ed il piccolo gruppo di superstiti si mette al lavoro per cercare di ricostruire un mondo migliore. E' un lavoro che inchioda l'ascoltatore dalla prima all'ultima parola.*

La Radio sudamericana ha diffuso un interessantissimo programma cercando di realizzare la vera anima di Tahiti prima che essa fosse inquinata dalle infiltrazioni europee ed americane. Perciò ha raccolto una serie di musiche folcloristiche iniziantisi con la vecchia canzone delle isole Manu e Tokerau *in cui vi è il richiamo di una voce di giovinetta a cui risponde il coro che è ricco di primitiva e suggestivissima polifonia. Seguivano* Papio, *una tradizionale aria di danza accompagnata da voci indolenti ed allegre ad un tempo e diversi «utè» (canti d'amore) nostalgici e voluttuosi, canti d'amore nei quali la voce dell'uomo si fonde mirabilmente con quella della donna.*

ATTENZIONE!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale d'Iscrizione» non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Come viene annunziato in altra parte del giornale, la sera di sabato 22 corrente si inaugurano a Roma le trasmissioni televisive, trasmissioni che si effettueranno regolarmente ogni sera. Quanti visiteranno il Padiglione della Radio-televisione, che sorge nel pittoresco villaggio balneare del Circo Massimo, attraverso gli apparecchi ricevitori ivi posti a disposizione del pubblico, avranno la gradita sorpresa di vedere proiettati sullo schermo televisivo, non solo gli artisti che già hanno visto sul palcoscenico, ma anche quelli di cui conoscono soltanto il suono della voce che, portata dalla Radio, entra frequentemente, come un'ospite simpaticamente attesa ed accolta, nelle loro case.

Per la prima volta, i visitatori del Padiglione vedranno « televisivamente » uno dei principi del nostro Varietà, cioè: Edoardo Spadaro, il brillantissimo canzoniere che è, egli stesso, squisito interprete delle sue composizioni così popolari. Nel programma inaugurale della televisione figurano (è proprio il caso di usare questo verbo) accanto a Spadaro, la deliziosa attrice cinematografica Nelly Corradi e lo squisito disegnatore e caricaturista Walter Molino.

Nei giorni successivi della prima settimana faranno conoscenza con alcuni tra i prescelti del recente concorso per gli « interpreti della Canzone » e cioè: Otello Boccaccini, Maria Jottini, Aldo Masca, Gilberto Mazzi e Lina Termini. Con essi vedranno alcuni tra i più

Dino Di Luca.

Edoardo Spadaro.

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 22 al 29 Luglio 1939-XVII
dalle ore 20,15 alle ore 21,30

Sabato 22
Edoardo Spadaro; Nelly Corradi; Walter Molino

Domenica 23
Nino Taranto; Emilia Vidali; Dino Di Luca.

Lunedì 24
Fulvio Pazzaglia; Marichetta Stoppi; Aldo Masca.

Martedì 25
Tito Angeletti; Nera Corradi; Nunzio Rossi.

Mercoledì 26
Alfredo Jandoli; Germana Paolieri; Enzo Aita.

Giovedì 27
Checco Durante; Maria Jottini; Gilberto Mazzi.

Venerdì 28
Riento; Lina Termini; Otello Boccaccini.

Sabato 29
Vanni e Romigioli; Alberto Rabagliati.

Lina Termini e Otello Boccaccini.

Maria Jottini e Gilberto Mazzi.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Nera Corradi e il maestro Seracini.

Tito Angeletti.

Enzo Aita.

noti artisti dell'Eiar e precisamente Tito Angeletti, Enzo Aita, Nera Corradi, Dino di Luca, Fulvio Pazzaglia.

Nei programmi della settimana sono inoltre compresi i notissimi comici Nino Taranto, Checco Durante, Riento, Vanni e Romigioli; la notissima Germana Paolieri, diva del cinematografo, la graziosissima cantante Marichetta Stoppi, l'ispirato interprete di canzoni napoletano Alfredo Jandoli e due giovani artisti italiani che hanno già ottenuto larghi successi all'estero, e cioè il cantante di jazz Alberto Rabagliati, nuovo acquisto dell'Eiar, ed il cantante Nunzio Rossi, che si è già presentato in altri studi di televisione.

Sarà inoltre presente il soprano Emilia Vidali che dopo una brillantissima carriera al Varietà si sta ora affermando come ottima cantante lirica.

Insomma, è tutto un mondo di personaggi, molti dei quali, sino ad oggi invisibili per la maggioranza degli ascoltatori che si rivelerà, televisivamente, ai fortunati presenti alla Mostra romana, o ai possessori di apparecchi riceventi, costituendo il sorprendente inizio di una nuova attività suscettibile di sviluppi che non sono ancora totalmente prevedibili.

Alfredo Jandoli.

Vanni e Romigioli.

Aldo Masca.

NASCITA DEL TEATRO MODERNO IN INGHILTERRA

QUINDICESIMA LEZIONE DELLA « STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO » DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Nei secoli XVI e XVII, l'Inghilterra era uscita dalle due grandi guerre che l'avevano travagliata e foggiata. Una era stata la Guerra dei Cent'anni (1339-1453) combattuta contro la Francia per il dominio inglese sul continente e finita col definitivo ritiro degli inglesi: donde però si inizia quella concentrazione che fu la loro forza. L'altra, interna e civile, era stata la Guerra delle Due Rose (1453-1485) combattuta fra le due Case pretendenti la corona d'Inghilterra: la Casa di York e quella di Lancaster. Dopo aver costato la vita a un milione di cittadini e a ottanta principi del sangue, la lotta fu conclusa col matrimonio fra Elisabetta di York e Enrico VII Tudor, erede dei Lancaster. E sotto la dinastia nuova dei Tudor l'Inghilterra iniziò la sua formidabile ascesa, durante la quale due fatti di particolare importanza si determinano nella sua storia. Uno è la scoperta dell'America, che Enrico VII, fallite le trattative col fratello di Cristoforo Colombo, sfrutta subito dopo, finanziando le spedizioni dei Caboto che aprono all'Inghilterra la strada che poi i suoi grandi navigatori percorreranno iniziando lo sviluppo dei commerci e delle fortune inglesi. L'altro fatto è la Riforma religiosa, iniziata colla autonomia della Chiesa inglese dalla Chiesa cattolica, proclamata da Enrico VIII ed affermata poi da Elisabetta, figlia di Enrico VIII e Anna Bolena, che favorisce apertamente i protestanti e perseguita i cattolici, scomunicata da Pio V, vede con la vittoria sulla « Invincibile Armata » infranta la potenza marinara spagnola e affermata quella inglese, imprigiona e fa uccidere la cattolica e sciagurata cugina Maria Stuarda di Scozia e spegne nel sangue la ribellione del Conte di Essex. Elisabetta, dopo essere stata amata da cuori fedeli e celebrata da artisti e da poeti, dopo aver protetto le lettere con genialità di intenditrice, dopo aver data alla sua età lo splendore che i posteri hanno chiamato « elisabettiano », dopo aver dato prove di fermezza virile e di femminile incostanza, di accorta chiaroveggenza e di assenza di scrupoli, di violenta ambizione e di intima fiducia nei destini del suo Paese, muore nel 1603, spegnendosi con lei la dinastia dei Tudor. Le succede Giacomo VI, Re di Scozia, figlio di Maria Stuarda, il quale, assumendo il nome di Giacomo I, riunisce per sempre Scozia e Inghilterra nel Regno Unito.

E' in questo periodo che il Teatro inglese nasce alla sua gloria e al suo splendore. La ribellione alla Chiesa cattolica, fatta in nome di principi puritani e di rigore morale, agiva in un periodo in cui, come non mai, erano sfrenati gli istinti sensuali e sanguinosi. Al principio di libero esame con il quale la Chiesa anglicana s'opponeva alla Chiesa cattolica veniva anche a concordarsi, in certo senso, lo spirito del Rinascimento italiano, che allora si diffondeva in Inghilterra. Ne derivò la situazione molto complessa, in cui il rigido insegnamento evangelico trovava il suo contrasto in un frenetico amore per le cose terrene e fu un lungo periodo di conflitti e di tumulti, di radicali trasformazioni politiche ed economiche, di invocazione all'ordine spirituale e di vita sfrenata, di ripudio della tradizione secolare e di adorazione per un'arte e una cultura millenarie. Non è da stupire se un mondo in tanto fermento trovò la sua espressione in una doviziosa letteratura, che dette il meglio di sè al teatro.

Al principio del Cinquecento l'Inghilterra non conosceva se non gli attori dilettanti del Dramma Sacro, e, fra i professionisti, i soliti buffoni e i soliti istrioni vagabondi. Anche la Chiesa anglicana dispregia questa categoria di gente miserabile, che per non essere colpita dalla legge è costretta ripararsi sotto l'egida di qualche gran signore della Corte, che la prenda formalmente al suo servizio. Il primo teatro regolare inglese fu fondato nel 1574 da James Burbage; ma si trattava di una sala riservata ai signori. Ma poco più di dieci anni dopo in Londra esistono già sei Compagnie di attori privilegiati, più due Compagnie di fanciulli coristi della Cattedrale. Alla fine del secolo le Compagnie regolari sono otto; e alla morte di Shakespeare, nel 1616, saranno già una ventina, cifra che in una capitale di 200.000 abitanti attesta la straordinaria popolarità del teatro.

Gli spettacoli, che si davano in sale signorili o in aule universitarie o a Corte, già si giovavano delle scenografie e della scenotecnica importate dall'Italia. Ma i teatri pubblici non sono che dei cortili, nei quali viene drizzato un palcoscenico smontabile, e dove il basso popolo sta in piedi nella platea, mentre i gentiluomini occupano i due o tre ordini di balconi che girano tutt'intorno al cortile. Più tardi, sotto il regno di Elisabetta, si introdurrà l'uso degli elegantoni di andarsi a sedere addirittura sul palcoscenico, a destra e a sinistra dei commedianti in azione. Il palcoscenico consta essenzialmente di due parti: una anteriore molto sporgente nella platea, di modo che molti degli spettatori vedono gli attori di fianco o anche di spalle, cosa che può in qualche senso darci la ragione della gagliarda consistenza plastica dei personaggi del teatro inglese. La parte posteriore della scena è costituita da due colonne che sorreggono un tetto; ed è questa la parte divisa in due piani di cui l'inferiore serve a rappresentare gli interni e la superiore è invece un balcone praticabile, che può essere terrazza o finestra o lo spalto di un castello, ecc. Sul palcoscenico sporgente vengono rappresentati gli esterni, con qualche sommario accenno scenografico, oppure con le semplici allusioni e descrizioni degli interlocutori, o addirittura con un cartello che porta scritto il nome del luogo in cui la scena si svolge. « Attaccate il cartello! Siamo a Rodi! » esclama un personaggio della *Tragedia spagnola* di Kid. Gli attori son tutti uomini, affidando ai giovani o adolescenti le parti femminili. Di solito recitano come piace alla folla, enfatici, violenti, truculenti, sguaiati. Ciò, com'è noto, dispiacerà al Principe Amleto, il quale proclamerà il suo odio per i declamatori esagerati che con gli urli fanno concorrenza al banditore della città; e se la piglierà anche con le intrusioni e i « soggetti » più o meno estemporanei del *clown*, il buffone caro al popolaccio, specie di coro plebeo, che si intromette anche a sproposito a dir la sua e a far ridere gli spettatori perfino nei momenti più seri. Ma ci restano anche fra gli attori alcuni nomi famosi, come quello di Alleyn, il grande interprete di Marlowe, e quello di Richard Burbage, interprete e socio di Shakespeare. Alla fine di ogni recita gli attori si inginocchiano in scena e intonano insieme la preghiera per il Re.

Il repertorio caro a questo teatro è un repertorio di drammi truculenti, pieni di sangue e di delitti, di straordinarie avventure o di piacevoli casi tratti dalle novelle italiane e francesi. Ma si va anche diffondendo il gusto, per il dramma storico, della storia d'Inghilterra o anche di storie straniere e antiche, ma dove gli eroi vengono immancabilmente riportati nel costume, nella psicologia e nello stile a quelli degli inglesi contemporanei. Tutti i generi son messi a profitto: la farsa satirica, la commedia buffonesca, il dramma allegorico, i drammi storici e le dialogate dissertazioni scientifiche, religiose o filosofiche.

Repertorio che gli scrittori di mestiere approntano sotto il pungolo del guadagno, stendendo copioni raffazzonati, ai quali non si preoccuperanno nemmeno di dare una firma, vendendoli agli impresari di teatro. E' una enorme grossolana produzione, di cui a noi son rimaste cinquecento opere, spesso scritte anche da scrittori insigni del cui nome è rimasta perfino incerta la grafia. Quasi tutti questi scrittori del periodo elisabettiano furono anche attori, i quali però erano anche colti e letterati, allevati in quella atmosfera culturale che il Rinascimento italiano aveva suscitato anche in Inghilterra. E' il periodo nel quale gli studi classici fioriscono e nel quale si traducono specialmente Plauto, Terenzio, Seneca, e i poeti italiani; la stessa Regina Elisabetta s'occupa di lettere greche, latine e italiane e traduce anch'essa una tragedia di Seneca, che viene presa dal Teatro inglese a supremo modello. Ma i drammaturghi britannici di quella età non sono per nulla frigidi pedanti, e anche accademica, vivace, fantasiosa ed estremamente libera sarà la loro opera.

Abbiamo ricordato come al principio del Cinquecento fossero ancora in uso in Inghilterra i misteri religiosi medioevali che si rappresenteranno oltre la fine del secolo. Di sapore medioevale sono anche gli *interludes* di John Heywood, cantante e cattolico, che scrive farse satiriche di grottesca vivacità.

Anche cattolico è David Lyndsay scozzese, autore di una specie di enorme moralità o dramma edificante, la *Satira dei tre Stati*. In altre farse o commedie è già palese lo sforzo di imitare i classici, sforzo che le mode italianeggianti sostennero contro il gusto popolare per una buona trentina d'anni. Non seguace propriamente della tecnica classicista, ma tuttavia discepolo di un certo stile italiano, nel senso più formale della parola, appare John Lyly, autore di quel romanzo *Euphues*, dove si racconta il viaggio di un ateniese a Napoli, città del piacere e dell'amore; romanzo che ebbe immenso successo per quel suo falso splendore tra platonico e petrarchista, e per quel suo eloquio concettoso e lambiccato, tutto ad antitesi, paralleli e sentenze, per cui venne coniato appunto il vocabolo *eufuismo*. Il Lyly scrisse numerose commedie in prosa e in versi, il cui artificio allegorico e pieno di allusioni attuali non manca di una grazia nuova nel rozzo teatro inglese.

L'imitazione classicista degli italianizzanti non era dunque fra gli inglesi nè intera nè servile; si limitava il più delle volte a un certo clima e a un certo modo di esprimersi, che erano totalmente diversi da quelli che si ritrovavano nelle opere della più violenta tradizione nazionale.

Il più famoso e il più grande predecessore di Shakespeare è Christopher Marlowe, nato nel 1564 e morto non ancora trentenne, ucciso in una rissa. Nato da un calzolaio, studiò e si laureò a Cambridge, per darsi poi a Londra al mestiere dell'attore. Di carattere aspro e rissoso, fu accusato di empietà e di immoralità, come spirito libero e sovvertitore. Certo la sua figura di irregolare e di ribelle trova riscontro nella sua opera, dove egli mette in scena eroi rivoltosi, ossessionati dalla volontà di potenza, oltre i limiti di ogni freno e d'ogni legge. Gli sono attribuiti quindici drammi, dei quali alcuni scritti in collaborazione; e si è affermato che egli avesse collaborato anche a tre drammi di Shakespeare. La sua prima affermazione fu il *Tamerlano*, quadro d'orrore, di terrore e anche d'amore, nel quale viene rappresentata la vita del fosco Tartaro, del distruttore che si abbattè sul mondo come un uragano: orgia di violenza drammatica che sbalordì i critici e atterrì gli spiriti timorati, ma che attrasse e sedusse il pubblico.

L'opera più celebre del Marlowe è la *Vita e morte del Dottor Faustus* da cui Goethe trasse lo spunto pel suo capolavoro, se non direttamente almeno attraverso una volgarizzazione che le marionette rappresentavano e rappresentano in Germania. Questo dramma del Marlowe, dramma dell'eroe che sfida Dio e la salute eterna, per conquistare il sapere e la gioia terrena, è opera inegualissima, ma che ha tratti superbi; così come quell'*Ebreo di Malta*, che rappresenta la scellerata e assurda ribellione di un ebreo, dramma del quale indubbiamente si valse Shakespeare per il suo *Shylock*. Infine l'*Edoardo II* è un dramma all'uso medioevale, una storia dialogata e drammatizzata, ma densa, concitata e vibrante. Per Marlowe s'è parlato di genio; in verità il suo talento è senza freno. Per riuscire sublime egli gonfia e strafà talvolta fino al grottesco; per arrivare alla tragedia accumula orrori su orrori, mostrando in scena mostruose atrocità. Ma è lui il creatore dei primi grandi caratteri apparsi sulla scena inglese; è lui che primo sostituisce alla monotonia del verso rimato la duttilità e la varietà del verso alternato alla prosa; è lui che, impedito dalla sciagurata morte di arrivare all'equilibrio della maturità, apre più vigorosamente che ogni altro la strada all'avvento del creatore e poeta vero: Shakespeare.

Altre figure singolari spiccano in questo periodo del teatro elisabettiano; come il dissoluto Robert Green, autore di un *Orlando* e di un *Fra Bacone*; e Thomas Kynd, autore di *La tragedia spagnola*, opera che svolge motivi frequenti nei drammi elisabettiani e che poi troveremo nell'*Amleto* di Shakespeare: apparizioni di spettri, vendette, pazzia e la « commedia della commedia ». Al Kyd si attribuisce anche un *Amleto* precedente a quello di Shakespeare.

Come si vede questi autori, maggiori e minori, classicisti e romantici, non solo e non tanto brillano di luce propria, quanto di quella che su loro rifletterà il gran Will; al quale però essi hanno in qualche modo preparato il terreno.

Falsa è la vecchia fola romantica d'uno Shakespeare genio inconsapevole, selvaggio, prodigio di natura, fenomeno scoppiato all'improvviso da un ambiente vergine, e che con la sola forza della sua fantasia avrebbe capovolto e trasfigurato l'arte del dramma. La verità è che l'« humus » da cui sboccia la poesia shakesperiana è stato, invece, preparato da una diuturna, assidua attività di chi lo ha preceduto nel tempo. Un lungo processo storico, spirituale, culturale, letterario, ne ha approntato la materia, gli elementi e la stessa forma. E per gli autori cui sin qui abbiamo sommariamente accennato, il titolo più giusto e glorioso è sempre quello di essere stati antecessori, precursori e annunciatori di Shakespeare.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	MHz	m		Num.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Daventry	GRX	9.69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSA	6.05	49,49	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41.21
Daventry	GSB	9.51	31,55	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSC	9.58	31,32	Tokyo	JZK	15.16	19,79
Daventry	GSD	11.75	25,53	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSE	11.86	25,29	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJE	17.16	16.59
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJH	17.84	16.81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Daventry	GSP	15.31	19,60	Zeesen	DJN	8.54	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJX	9.67	31.01
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16,81				

DOMENICA

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Varietà. — 1,30: Cronache. — 2: Trio. — 2,25: Drammma.
GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Danze. — 4,15: Varietà. — 5: Cronache. — 6: Coro. — 6,40: Funzione religiosa. — 7,45: Cronaca.
GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Coro. — 12,30: Banda. — 13,25: Funzione religiosa metodista. — 14,15: Cronache. — 15: Baritono. — 15,15: Orchestra. — 16,30: Funzione religiosa cattolica romana. — 17,30: Banda.
GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,25: Quintetto. — 19: Cronache. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Arie e canzoni.
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,35: Coro. — 22,55: Commedia. — 23,15: Danze. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.
TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi o teatro.
TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,30: Banda. — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Concerto variato. — 16,45-17: Cronaca.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà in portoghese. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,50: Danze. — 2: Banda. — 2,45: Cronaca.
GSI, GSD, GSB - Ore 3,40: Funzione religiosa cattolica romana. — 4,30: Organo. — 5: Cronache. — 6,15: Orchestra. — 7: Cronache. — 7,45: Soprano e baritono.
GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Quintetto. — 13,35: Commedia. — 14,15: Cronache. — 15,15: Cabaret. — 15,30: Varietà. — 16,30: Cronache. — 17,15: Danze.
GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 19: Cronache. — 19,35: Pianoforte. — 20: Cabaret. — 20,15: Varietà. — 21: Melodie vittoriane.
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 23: Coro. — 23,45-24: Fisarmoniche.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.
TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — **(TPB) 3**: 14,30-16: Musica o teatro.
TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Ritrasm. — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Cabaret. — 16,15: Teatro. — 16,45-17: Cronaca.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Strumenti e canto. — 20: Cronache. — 20,45: Folclore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Quintetto. — 1: Varietà. — 1,45: Orchestra. — 2,30: Dramma.
GSI, GSD, GSB - 3,45: Pianoforte. — 4,5: Melodie vittoriane. — 5: Cronache. — 6,15: Varietà. — 7,15: Cello e piano. — 7,45: Banda.
GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 12,15: Arie e canzoni. — 12,45: Musica sincopata. — 13: Cronache. — 13,35: Danze. — 14,15: Cronache. — 15,15: Orchestra. — 16: Varietà. — 17,15: Orchestra. — 17,35: Cronache.
GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 19: Cronache. — 19,35: Trio. — 20: Cronaca. — 20,45: Commedia musicale.
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 23: Danze. — 23,45-24: Violino e piano.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.
TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.
TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,15: Convers. in italiano: «L'agricoltura in Italia e in Giappone». — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Folclore. — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45-17: Jones: «La Geisha», operetta.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Melodie. — 19,30: Cronache. — 20,45: Jones: «La Geisha», operetta. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà. — 1: Banda. — 1,45: Danze. — 2,30: Cronaca.
GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Organo. — 4,15: Fisarmoniche. — 4,30: Coro. — 5: Cronache. — 6: Cabaret. — 6,35: Melodie vittoriane. — 8: Soprano e piano.
GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Cabaret. — 12: Organo. — 12,30: Varietà. — 13: Banda. — 13,30: Commedia. — 14,30: Fisarmoniche. — 14,45: Cronache. — 15: Banda. — 16,30: Varietà. — 17,30: Contralto e piano.
GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Organo. — 19: Cronache. — 19,30: Orchestra. — 20,15: Musica varia. — 21: Commedia. — 21,45: Soprano e piano.
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.
TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.
TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Come Bruxelles I.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Varietà. — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Cembalo. — 16: Cronaca. — 16,15: Piano. — 16,45-17: Dischi.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Per il Sudafrica. — 20: Cronache. — 20,45: Piano. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Commedia. — 1,10: Due pianoforti. — 1,30: Cronache. — 2: Violino e piano. — 2,30: Orchestra.
GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Arie. — 4: Commedia musicale. — 5: Cronache. — 6: Commedia. — 6,45: Orchestra. — 8: Fisarmoniche.
GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Orchestra e soli. — 12,30: Quintetto. — 13: Varietà. — 13,30: Commedia. — 14: Organo. — 14,15: Cronache. — 15,15: Varietà. — 16,20: Danze. — 17: Cronache.
GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Varietà. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronaca. — 20,30: Danze. — 21: Commedia. — 21,30: Quintetto.
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Pianoforte. — 23-24: Commedia musicale.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.
TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.
TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Danze. — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Canti zigani. — 16: Cronaca. — 16,15-17: Varietà.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 19,45: Cronache. — 20,45: Commedia. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Commedia. — 0,55: Danze. — 2: Trio. — 3: Cabaret.
GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Danze. — 4,30: Varietà. — 5,15: Scene. — 6: Commedia. — 6,30: Varietà. — 7: Cronache. — 8: Pianoforte.
GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Cronaca. — 12,15: Danze. — 13: Commedia musicale. — 14,15: Cronache. — 15: Canzoni. — 15,30: Commedia. — 16: Commedia musicale. — 17: Cronache. — 17,30: Fisarmoniche.
GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,35: Violino e piano. — 19: Cronache. — 19,30: Coro. — 20: Pianoforte. — 20,30: Varietà musicale. — 21,30: Soprano.
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 23: Contralto e arpa. — 23-15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, ZPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.
TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache o dischi. — **(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.
TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Commedia. — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Per il Sudafrica. — 19,45: «Lieder». — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Cronache. — 0,50: Danze. — 1,45: Cello e piano. — 2: Commedia musicale.
GSI, GSD, GSB - Ore 3,50: Commedia. — 4,20: Danze. — 5: Cronache. — 6: Violino e piano. — 6,15: Varietà. — 7,45: Quintetto.
GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. 12,30: Melodie vittoriane. — 13,45: Danze. — 14,15: Cronache. — 15: Varietà. — 15,30: Quintetto. — 16: Coro. — 16,30: Organo. — 17,30: Danze.
GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Quintetto. — 19: Cronache. — 19,30: Banda. — 20: Varietà. — 21,20: Danze.
GSP, GSO, GSD, GSC - Ore 22,45: Orchestra. — 23,20: Soprano e piano. — 23,35-24: Organo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.
TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. —**(TPB 3)**: 14,30-16: Musica o teatro.
TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruysselede

Ore 19,30: Notizie in fiammingo e in francese. — 20-21: Dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB,DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Dischi. — 15: Cronache. — **(DJE, DJH, DJN)**: 15,45: Cronache. — 16,15-17: Musica da ballo. — **DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45. Musica varia. — **(DJC)**: 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 23 Luglio 1939-XVII	14,15: I Programma meridiano: Trasmissione speciale « Igea ». 16, 17 e 18: I e II Programma: Dal Lido di Venezia: Cronaca delle fasi principali del V Raduno aereo del Littorio. 22,10: II Programma: Conversaz. di Michele Biancale.	21: I Programma: Dall'Arena di Verona: RIGOLETTO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Giuseppe Lugo, Carlo Tagliabue, Margherita Carosio, Romeo Morisani, Vittoria Palombini. Direttore: M° Franco Capuana.	17,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° F. Previtali. 22,20: II Programma: CONCERTO DEL TRIO DI ROMA	21,40: III Programma: I ladri nel pollaio Scena di Francesco Rosso.	17,10: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Canzoni nuovissime. 21: III Programma: Musiche brillanti. 21,50 (circa): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 24 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Rievocazione di Ernesto Civelli, Intendente della Marcia su Roma. 22,20 (circa): II Programma: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra.		21,30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M° Franco Ferrara.		20,30: III Programma: Rassegna di canzoni. 21: I Programma: LE PECORELLE Operetta di Luigi Varney. 21,15: III Programma. BISTECCA ALLA MILANESE Scherzo musicale di Mario Ceirano.
Martedì 25 Luglio 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: SIBERIA Opera in tre atti di UMBERTO GIORDANO Interpreti princ.: Elisa Gatti Porcinai, Livia Sigalla, Maida Gielli, Antonio Melandri, Afro Poli, Alfredo Mattioli. Direttore: M° Arturo Lucon.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rito Selvaggi.	20,30: III Programma: MANI IN ALTO Tre atti di Guglielmo Giannini. 22: I Programma: La sirena del baraccone Scena di Renato della Maggiora.	19: III Programma: Dopolavoro corale di Grassina.
Mercoledì 26 Luglio 1939-XVII	12: Estrazione dei premi EIAR tra i partecipanti al Giugno Radiofonico 1939-XVII. 12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: Dietro le quinte, alle Terme di Caracalla (Intervista).	21: III Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: CAVALLERIA RUSTICANA Opera in un atto di PIETRO MASCAGNI. Interpreti: Lina Bruna Rasa, Edmea Pollini, Paolo Civil, Carmelo Maugeri, Ada Bignozzi. Dirige l'Autore.	22,20: I Programma: CONCERTO del pianista Vico La Volpe.	21,50: II Programma: LEI E IL SUO RITRATTO Due atti di Gigi Michelotti.	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: Concerto della Banda della Regia Guardia di Finanza. 22,35: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 27 Luglio 1939-XVII	18: Programma speciale per gli equipaggi: Celebrazione di Costanzo Ciano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Primo Programma: Dalle Terme di Caracalla: CARMEN Opera in quattro atti di GIORGIO BIZET Interpreti principali: Benvenuto Franci, Galliano Masini, Adriana Perris, Ebe Stignani. Direttore M° O. De Fabritiis, britiis.	22 (circa): II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato col concorso della pianista Maria Luisa Faini.	21: II Programma: FOLATA D'AZZURRO Tre atti di Alfio Berretta.	13,15: II Programma meridiano: Dalla Germania: Concerto di musica leggera. 20,30: III Programma: Selezione di operette. 21,15: III Programma: Orchestra d'archi. 21,45: III Programma: Rassegna di canzoni.
Venerdì 28 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,15 (circa): I Programma: Conversazione di S. E. Marinetti.		21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia, diretto dal M° Bernardino Molinari.	20,30: III Programma: LA DELUSIONE DI MELISENDA Un atto di Cesare Meano.	21: I Programma: Musiche brillanti. 21: II Programma: MULINI DI PIT-LIL Operetta rivista di C. Lombardo e di G. C. Colombini. 21,30: III Programma: Musiche giocose. 22: III Programma: Assoli di chitarra.
Sabato 29 Luglio 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,45: III Programma: Dalle Terme di Caracalla: PAGLIACCI Opera in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO. Interpreti: Augusta Oltrabella, Aureliano Pertile, Armando Borgioli, Adelio Zagonara, Tito Gobbi. Direttore: M° Nino Sanzogno.	21: II Programma: Trasmissione da Lubecca: CONCERTO D'ORGANO dalla Chiesa di Santa Maria. 22,30 (circa): I Programma: CONCERTO del violinista Riccardo Brengola.	21: I Programma: UNA NOTTE A BARCELLONA Tre atti di A. De Stefani. (Prima trasmissione).	13,30: II Programma meridiano: Banda del R. Corpo di Polizia dell'A. O. I. 19: III Programma: Camerata Imolese dei Cantarini Romagnoli. 22,30: I Programma: Trasmissione scambio italo-tedesca di musica leggera e da ballo.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: **Budapest**: Trasmissione d'operetta. 20.15: **Deutschl.**: W. Richartz: «Heut tanzt Gloria», operetta - **Vienna**: Dittersdorf: «Dottore e farmacista», opera in due atti. 20,20: **Monaco**: Haydn: «L'incontro improvviso», opera comica in tre atti. 20,30: **Lilla**: Bouillard: «Mathilea», dramma lirico in un prologo e tre atti.	19,5: **Madona**: Concerto sinfonico. 20: **Hilversum I**: Concerto sinfonico: Beethoven - Weber. 20.10: **Oslo**: Radiorchestra. 20.15: **Lipsia**: Melodie di opere - **Breslavia**: Radiorchestra. 20.30: **Radio Parigi**: Concerto sinfonico. 20.45: **Sottens**: Radiorchestra. 21: **Bruxelles II**: Beethoven: «Nona sinfonia con coro finale» - **Bruxelles I**: Concerto orchestrale dal Kursaal di Ostenda.	19: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 19,20: **London Nat.**: Chopin: «Sonata in si minore op. 58», per piano. 20: **Budapest**: Concerto vocale. 21,20: **London Nat.**: Chopin: «Sonata in si minore op. 58», per piano. 22,30: **Deutschl.**: Cello e cembalo.	20,30: **Grenoble**: Aristofane: «La pace», commedia (adatt.). 20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia** (La Comédie Française): 1. Marivaux: «L'île des esclaves»; 2. Romain Rolland: «Le jeu de l'amour et de la mort». 20,45: **Monteceneri**: Sandro Camasio-Nino Berrini: «I tre sentimentali», commedia in tre atti. 21,45: **Parigi T.E.** (Théâtre des Mathurins, Comp. Pitoëff): Steve Passeur: «Je vivrai un grand amour», commedia in tre atti.	20,10: **Colonia**: Danze e melodie. 20,40: **Parigi P.P.**: Varietà: «I dilettanti al microfono». 21: **Brno-Praga**: Operette. 22,30: **Francoforte**: Musica leggera e da ballo. 23,40: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 21,15: **Varsavia, Radio Méditerranée** - 22,45: **Bruxelles I, Koenigsberg** - 22,55: **Hilversum I** - 23: **Praga, Radio Parigi, Strasburgo, Bordeaux** - 23: **Kalundborg**.
Lunedì	20,15: **Lipsia** (dall'Opera di Dresda): R. Strauss: «I fuochi di S. Giovanni», opera in un atto. 20,20: **Budapest**: Mascagni: «Cavalleria rusticana» (dischi). 20,30: **Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, Lione**: Trasmissione dall'Opéra.	20: **Bruxelles I**: Concerto sinfonico. 20,30: **Lilla-Tolosa**: Concerto sinfonico. 20,35: **Koenigsberg**: Radiorchestra. 21: **Deutschl.**: Wagner-Bizet - **Kalundborg**: Concerto sinfonico. 21,25: **Hilversum I**: Orchestra di archi. 22,10: **Lussemburgo**: Mozart. 22,30: **Stoccarda**: Conc. sinfonico. 23: **Praga**: Musica ceca.	19: **Parigi T.E.**: Violino e canto. 20,15: **Vienna**: Lieder per coro. 20,30: **Belgrado**: Violino. 20,40: **Oslo**: Concerto di piano. 21,25: **Bratislava**: Clarinetto e piano. 21,45: **London Nat.**: Mezzo soprano e viola. 22,10: **Bratislava**: Clarinetto e piano. 22,20: **Deutschl.**: Violino e piano.	20,20: **London Regional**: Janina Morawska: «Tempesta su Santa Cruz», dramma. 20,30: **Rennes**: Serata teatrale. 20,30: **Nizza**: Rayard Veiller: «Il processo di Mary Dugan», dramma giallo in tre atti. 21: **Strasburgo**: Emile Demougeot: «La femme de coeur», commedia in tre atti.	20: **London Reg.**: Chitarre hawaiane. 20,15: **London Nat.**: Varietà e danze: «Birthday Party» - **Saarbrücken**: Musica leggera e da ballo - **Breslavia**: Varietà musicale: «Al mare ed in montagna». 21,30: **London Reg.**: Swing Music dall'America. 22: **Budapest**: Musica zigana. 23: **Parigi P.P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19,25: **Budapest** - 22,20: **Monaco, London Nat.** - 22,30: **Koenigsberg** - 22,40: **Colonia** - 22,50: **Hilversum I**.
Martedì	21,40 (circa): **Lussemburgo**: Puccini: «Turandot», opera (dischi Cetra). 22,10: **Bruxelles II**: Mascagni: «Cavalleria rusticana» (selez. riprodotta).	20,15: **Amburgo**: Concerto sinfonico - **Vienna**: Orchestra e tenore. 20,30: **Parigi T.E.**: Concerto sinfonico - **Strasburgo**: Banda militare - **Grenoble**: Radiorchestra - **Bordeaux**: Radiorchestra e canto. 20,50: **Sottens**: Radiorchestra. 21: **Radio Méditerranée**: Concerto sinfonico da Montecarlo. 21,50: **London Nat.**: Conc. sinfonico. 22: **Budapest**: Orchestra dell'Opera. 23: **Praga**: Musica ceca.	19: **Melnik**: Due pianoforti. 19,15: **Parigi T.E.**: Concerto di piano. 20: **Bucarest**: Musica da camera. 20,30: **Lubiana**: Piano - **Parigi P.T.T.**: Concerto del pianista Alfredo Cortot. 22,20: **Kalundborg**: Musica strumentale italiana - **Deutschl.**: Beethoven: «Quintetto d'archi op. 18 n. 1». 22,30: **Koenigsberg**: F. Schubert: «Quintetto della trota». 22,35: **Saarbrücken**: Concerto. 22,40: **Colonia**: Musica antica.	20,15: **Saarbrücken**: H. Lange: «Un dono del cielo», commedia. 20,45: **London Reg.**: Caryll-Monckton: «Our Miss Gibbs», commedia con musica. 21: **Lussemburgo**: Paul Claudel: «Cristoforo Colombo».	20: **Bruxelles II**: Cabaret. 20,15: **Deutschl.**: Selezione di musiche di Lehár (reg.). 22,40: **Stoccarda-Amburgo**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19,20 e 22,40: **London Nat.** - 20,15: **Berlino** - 21,30: **Saarbrücken** - 22,45: **Kalundborg** - 23: **Parigi P.P.**
Mercoledì	19: **Sofia**: Verdi: «Falstaff», opera. 20,50: **Monteceneri**: Puccini: «Tosca», opera (dischi).	20,15: **Vienna**: Grande concerto di banda militare (1000 esecutori) - **Midland Reg.**: Concerto sinfonico. 20,20: **Sottens**: «Il Concerto italiano nel sec. XVIII». 20,30: **Bruxelles I**: Concerto sinfonico - **Rennes**: Concerto sinfonico. 20,45: **Strasburgo**: Festival Mozart. 21: **Vienna**: Concerto sinfonico - **Saarbrücken**: Concerto sinfonico. 22,10: **Lussemburgo**: Radiorchestra.	19: **Parigi T.E.**: Piano e violino. 21: **Varsavia**: Piano (Chopin). 21,20: **Radio Lione**: Organo. 22,15: **Bratislava**: Violino. 22,20: **Deutschl.**: Mus. strumentale. 22,30: **Saarbrücken**: Musiche di Busoni per pianoforte - **Kalundborg**: Nielsen: «Suite per piano opera 45». 22,40: **Amburgo**: Violino e piano. 23: **Deutschl.**: Musica antica.	20,15: **Berlino**: E. Fortner: «L'ultimo visitatore di Haydn», commedia con musica. 20,30: **Parigi T.E.**: Serata drammatica. 20,30: **Bordeaux**: André Méry: «Le fou du logis», commedia in tre atti.	20,15: **Breslavia**: Musica brillante. 21: **Berlino**: Musica leggera - **London Reg.**: Varietà: «Eight Bells». 21,30: **Lilla**: Varietà. 21,55: **London Nat.**: Cabaret e danze. 22: **Budapest**: Musica zigana. 22,30: **Vienna**: Musica viennese. 23: **Parigi P.P.**: Cabaret - **Budapest**: Musica leggera. 23,15: **Parigi P.T.T.**: Mus. leggera. MUSICA DA BALLO: 22,15: **Parigi P.P., Oslo** - 22,30: **Koenigsberg** - 22,40: **London Nat.** - 22,50: **Kalundborg**.
Giovedì	20: **Bruxelles I**: Berlioz: «La dannazione di Faust» (selez. riprod.). 20,15: **Monaco**: Dostal: «Clivia», operetta in tre atti (reg.). 20,20: **Oslo**: Mozart: «Il flauto magico» (dischi). 20,30: **Bordeaux-Parigi T.E.**: Pierné: «Fragonard», opera in tre atti. 20,45: **Parigi P.P.**: Maurice Yvain: «Ta bouche», operetta (adatt.). 21: **Radio Lione**: Messager: «Véronique» (selezione).	20: **Hilversum I**: Opere italiane. 20,5: **London Reg.**: Mus. di Mozart. 20,15: **Sottens**: «La Sinfonia italiana nel sec. XVIII». 20,40: **Deutschl.**: Concerto sinfonico diretto da Alberto Erede. 20,45: **Strasburgo**: Concerto orchestrale. 21: **Bruxelles I**: Concerto ritrasmesso dal Kursaal di Ostenda. 21,10: **Radio Méditerranée**: Concerto sinfonico da Montecarlo. 21,15: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico. 22,20: **Kalundborg**: Mus. francese.	19,30: **Midland Reg.**: Violino e piano. 20: **Strasburgo**: Concerto di piano: composizioni di Busoni. 20,30: **Radio Parigi**: Concerto di piano. 22,20: **Deutschl.**: Piano (Bach). 22,30: **Varsavia**: Concerto di piano - **Saarbrücken**: Viola e piano. 23,15: **Varsavia**: Musica polacca.	20,20: **Lione**: J. J. Bernard: «Le printemps des autres», commedia. 20,30: **Parigi P.T.T.**: Romain Rolland: «Robespierre», dramma, parte prima. 20,30: **Marsiglia**: Oscar Wilde: «Une femme sans importance», commedia in quattro atti.	20,10: **Budapest**: Musica viennese. 20,15: **Francoforte**: Musica leggera e da ballo. 21: **London Reg.**: Varietà e danze: «Lucky Dip». 22,30: **Vienna**: Musica leggera e da ballo (dischi). 23: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 20,30: **London Nat.** - 21,10: **Radio Méditerranée** - 22,10: **Bruxelles II** - 22,30: **Koenigsberg** - 23: **Kalundborg** - 23,10: **London Reg.**
Venerdì	19,15: **Sofia**: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera. 20,20: **Bucarest**: Wagner: «La Valchiria», opera in tre atti (dischi).	19,30: **London Reg.**: Conc. variato. 20,15: **Lipsia**: Concerto sinfonico - **Berlino**: Radiorchestra. 20,30: **Lubiana**: Orchestra e organo - **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico - **Marsiglia**: Radiorchestra - **Grenoble**: Radiorchestra. 20,35: **Koenigsberg**: Radiorchestra. 21: **Bruxelles II**: Concerto sinfonico. 21,20: **Monaco**: Beethoven. 23: **Radio Parigi**: J. S. Bach - **Budapest**: Banda militare.	21: **Parigi T.E.**: Mus. da camera. 21,10: **Oslo**: Concerto di piano. 22,15: **Oslo**: Musica da camera. 22,20: **Melnik**: Reger: «Silhouettes per piano op. 53» - **Lussemburgo**: Beethoven: «Serenata op. 8 in re maggiore» per violino, viola e cello. 22,20: **Deutschl.**: Conc. di piano. 22,30: **Stoccarda**: Piano e canto - **Vienna**: Musiche strumentali di Schumann - **Saarbrücken**: Concerto d'organo: Musiche di Bach. 22,40: **Hilversum I**: Piano.	20,30: **Radio Parigi**: Romain Rolland: «Robespierre», dramma, parte seconda. 21: **Colonia**: Klinacher: «La leonessa ed il generale», commedia.	20,30: **London Reg.**: Selezione di riviste musicali. 20,30: **Rennes**: Musica leggera - **Bordeaux**: Varietà. 22,15: **Bratislava**: Musica zigana. 23: **Stoccarda**: Musica leggera - **Lussemburgo**: Musica inglese da ballo. MUSICA DA BALLO: 19,30 e 22,45: **London Nat.** - 22,30: **Monaco, Breslavia** - 23: **Parigi P.P., Kalundborg**.
Sabato	19,5: **Monaco**: R. Strauss: «La donna senz'ombra», opera. 20: **Sottens**: Mozart: «Il flauto magico», opera. 21: **Lubiana**: Giordano: «Siberia», opera.	20,10: **Colonia**: Opere tedesche. 20,15: **Berlino**: Banda militare. 20,30: **Strasburgo**: Concerto sinfonico - **Bruxelles I - London Regional**: Festival Lekeu - **Nizza - Rennes**: Concerto sinfonico. 21: **Bruxelles II**: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda - **Lussemburgo**: Concerto sinfonico. 21,30: **Kalundborg**: Mus. ungherese. 24: **Saarbrücken**: Concerto notturno.	19,30: **Radio Parigi**: Mozart: «Sonate». 20,55: **Hilversum I**: Tenore e piano. 22,30: **Deutschl.**: Dandelot: «Sonata per flauto».	21: **Parigi P.T.T.**: Sofocle: «Edipo Re», tragedia (adatt. in cinque atti).	20,15: **Lipsia**: Varietà e danze - **Amburgo**: Operette - **Vienna**: Hruby: «Franz Lehár», pot-pourri. 22,40: **Colonia**: Musica brillante. 23: **Parigi P.P.**: Cabaret - **Lussemburgo**: Musica inglese da ballo - **Parigi P.P.**: Cabaret - **Budapest**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20,15: **Stoccarda, Saarbrücken** - 21,5: **Budapest** - 21,15: **London Reg.** - 22,30: **London Nat.** - 22,45: **Bruxelles I** - 23: **Belgrado, Radio Parigi, Strasburgo**.

Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale di Iscrizione» non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento dev'essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

DOMENICA DI GIORNO

23 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Seek Mustafà es Susi.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

8,50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista P. M. Napolitano): 1. A Cantarini: *Toccata e Fuga*, «Te aeternum Patrem...»; 2. C. Chiesa: *Angelus;* 3. G. Cotrufo: a) *Offertorio*, b) *Toccata*.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «MEDAGLIA D'ORO BERRETTA», scena di ALESSANDRO DE STEFANI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I - BZ): Don Carlo Dell'Acqua; (TO I - GE I - TS - FI I): Padre Valeriano da Finalmarina.

12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: INSOMMA, VOI CHI SIETE? scena di M. MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): «C'è qualche pena nella vita», canzone tripolina di Califa Mauna - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

13,30 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia» (Pasero); 2. Verdi: a) *La forza del destino*, «Rataplan» (Stignani), b) *Otello*, «Già nella notte densa», duetto atto I° (Sheridan, Zanelli); 3. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (Oltrabella); 4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto Gianciotto e Malatestino (Stabile, Nessi); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege (Favero, Schipa); 6. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io piango» (Oltrabella, Ziliani); 7. Vittadini: *Anima allegra*, «E' arrivata la primavera» (Fort).

14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGEA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI: 1. Verdi: a) *Otello*, «Credo» (baritono Benvenuto Franci), b) *I vespri siciliani*, «O tu Palermo» (basso Tancredi Pasero); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento» (baritono Benvenuto Franci).

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Redi: *Piccolo caporale;* 2. Rusconi: *Vela sperduta;* 3. Kramer: *Sulla giostra;* 4. Marcello: *Bambole Lenci;* 5. Ramponi: *Rose che parlate d'amore;* 6. Milieto: *Ritmo strano;* 7. Fragna: *Incanto;* 8. Bixio: a) *Manon*, b) *Ai vostri ordini, signora;* 9. Cuscinà: *Serenatella;* 10. Pagano: *Tango dell'oblio;* 11. Sciacca: *Ho comprato un cagnolino.*

14: ORCHESTRINA diretta dal M° R. CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Valente: *Tutto è pronto;* 2. Cioffi: *Na sera 'e maggio;* 3. Lama: *Tridece mise;* 4. Abbati: *Quanno tornano e rrose;* 5. Falvo: *Canzoniere;* 6. Bonavolontà: *'O mese d'e rrose;* 7. Valente: *Torna;* 8. Capolongo: *Campagnò.*

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

16-16,10 e 17-17,10: Trasmissione dal Lido di Venezia: CRONACA DEL V RADUNO AEREO DEL LITTORIO - PRIME FASI DELLA GARA FINALE DI VELOCITÀ.

17,10:

Varietà

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo (17,50 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi - DAL LIDO DI VENEZIA: CRONACA DELLA FASE FINALE DEL V RADUNO AEREO DEL LITTORIO.

18,30-18,50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16-16,10 e 17-17,10: Trasmissione dal Lido di Venezia: CRONACA DEL V RADUNO AEREO DEL LITTORIO - PRIME FASI DELLA GARA FINALE DI VELOCITÀ.

17,10: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Paride ed Elena*, «O del mio dolce ardor» (Gigli); 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (Pagliughi); 3. Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi» (Malipiero); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur:* a) «Poveri fiori», b) «L'anima ho stanca» (Pertile).

17,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Mozart: Dalla *Serenata n. 7 in re maggiore per violino e orchestra* (K. 250) (Haffner-Serenade): a) Allegro maestoso - Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro molto (solista violinista VITTORIO EMANUELE); 2. Alban Berg: *Ostinato e variazioni*, dalla suite tratta dall'opera «Lulù»; 3. Porrino: *La visione di Ezechiele*, Preludio, Adagio e Corale per orchestra.

Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

17-18,20: MUSICHE OPERETTISTICA (DISCHI): 1. G. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'operetta; 2. Planquette: *Le campane di Corneville*, «Il mondo inter girai» (Pellegri e coro); 3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, valzer dell'usignuolo (Perlito, Fiore); 4. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 5. Lehár: a) *Lo Zarevich*, fantasia, b) *Federica*, fantasia; 6. Pietri: a) *Acqua cheta*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marroni), b) *Rompicollo*, fantasia cantata (Bonelli, Mazzi, Guerrieri e coro); 7. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia; 8. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carmi, Felletti, Massucci e coro); 9. Costa: *La storia di un Pierrot*, fantasia; 10. Valente: *I granatieri*, tirolese (Talamo e coro); 11. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola (Poggianti); 12. Jones: *La Geisha*, fantasia.

PROGRAMMI ESTERI

23 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,30: Radiofantasia.
18,50: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma vario: Il mare.
20,45: Musica di dischi.
21: Concerto orchestrale dal Kursaal di Ostenda: 1. Jehin: *Marcia giubilare*; 2. Rossini: *Ouverture* dal *Guglielmo Tell*; 3. Gounod: *Judex*, frammenti dall'oratorio *Mors et Vita*, 4. Haendel: Recitativo e aria dell'usignolo; 5. Massenet: Balletto dal *Cid*, 6. Adam: *Se io fossi re* (frammenti); 7. Saint-Saëns: *Marcia dell'Incoronazione*.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Musica da ballo.
23,15-24: Concerto di dischi (Mozart-Liszt).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Radioteatro.
18,30: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica da jazz.
20,45: Recitazione.
21: Beethoven: *Nona sinfonia con coro finale sull'ode di Schiller «An die Freude»*.
22,10: Notiziario.
22,20-24: Mus. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19,30: Radioconcerto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica d'operette.
21,25-23 Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,20: Programma in dialetto.
19: Notiziario.
19,30: Musica ritrasmessa dal «Tivoli».
20,30: Radiobozzetto.
20,45: Ritrasmissione da un teatro.
22: Notiziario.
22,20: Concerto vocale.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Grenoble.
19: Attualità varie - Notizie - Musica di dischi.
20,30: Musica richiesta.
21: Serata teatrale: 1. Max Maurey: *Lo stradivarius*, commedia in un atto; 2. Cubelier de Beynac: *Montaigne chez Montluc*, un atto in versi.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica brillante - Musica di film - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Tango - Operetta - Danze - Notizie.
20,10: Musica leggera - Organo da cinema - Per gli ascoltatori.
22: Notizie - Radiofantasia - Musica militare - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Musica di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,30 (dal Teatro Antico di Vienna nell'Isère): Aristofane: *La pace*, commedia - Alla fine: Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Danze (dischi).
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T.E.
20,30: H. Bouillard: *Mathieu*, dramma lirico in un prologo e tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19-23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Danze (dischi).
18,30: Come Grenoble.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Canzoni sportive.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
19: Echi diversi.
19,45: Notiziario.
20,5: Attualità varia.
20,11: Novità musicali.
20,40: Varietà: I dilettanti al microfono.
21,30: Notiziario.
21,52: Dischi (Haydn).
22,30: Musica riprodotta.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Un racconto - Echi regionali.
18,30: Come Grenoble.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,50: Dischi - Comunicati.
20: Alcune canzoni.
20,15: Musica di dischi.
20,30 (dalla Comédie Française): 1. Marivaux; *L'île des esclaves*, commedia in un atto; 2. Romain Rolland: *Le jeu de l'amour et de la mort*, commedia in un atto - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: La Francia in America.
20: Concerto di dischi.
20,30: Serata di varietà.
21,30: Notizie varie.
21,45: (Théâtre des Mathurins, Compagnia Pitoëff): Stève Passeur: *Je vivrai un grand amour*, commedia in tre atti.
22,35: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Lehár: Selezione di *Frasquita*.
19,25: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20,5: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Radioconcerto.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20,10: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Radioteatro.
19: Concerto di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Rabaud: *Sinfonia* n. 2; 2. Vivaldi: *Concerto* per violoncello e orchestra in mi minore; 3. Lalo: *Namouna*, suite n. 1; 4. Milhaud: *Concerto* per violoncello e orchestra; 5. Pierné: *Impressioni di Music-hall*.
22,30: Musica di dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica leggera - Notizie - Commedie musicali - Soli - Cronaca - Musette.
18,55: Notizie - Operette moderne - Musica leggera e di film - Notizie.
20,6: Scene diverse - Radiofantasia - Musica brillante - Cronaca.
21,15: Audran: «La mascotte», operetta (selezione) - Cronaca - Organo.
21,45: Scene comiche - Notizie - Musica richiesta - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Radioconcerto.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiz. diversi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica sacra.
19: Attualità - Notizie.
20,15: Serata alsaziana.
22,30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto di musica leggera riprodotta.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Musica folcloristica.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: C. Goetz: *L'assassino*, dramma giallo.
21,5: *Radiocabaret* (d.).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Come Königsberg.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Banda militare.
19: Cronache e dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
24-3: Come Saarbrücken.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Cronaca - Dischi.
19: Come Amburgo.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Serenata* n. 5 in re magg.; 2. Reger: *Serenata* per flauto, violino e viola; 3. Mozart: *Divertimento* n. 11; 4. Trunk: *Serenata* per orchestra d'archi; 5. Mozart: *Serenata* n. 2.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache campestri.
18,30: Per gli ex combattenti.
19: Cronache varie.
19,30: Musica popolare.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di danze e melodie.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Come Königsberg.
24-2: Come Saarbrücken.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

15: Cronache sport. varie - Negli intervalli: Musica popolare e leggera.
19: Come Amburgo.
19,30: Recitazione e dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: W. Richartz: *Heut tanzt Gloria*, operetta.
22,30: Loeillet: *Sonata* in fa diesis minore per cello e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,10: Musica riprod.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

17: Come Deutschlandsender.

DOMENICA DI SERA — 23 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Hassan Sciahin.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi» di Mohamed el Kscek - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,35: Notizie sportive.

19,40 (TRIPOLI): Canti arabi dell'Antica Andalusia - Orchestrina araba «l'Orientale» diretta da Muctar el Mrabet.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI: 1. Casella: *Il convento veneziano*: *a)* Passo delle vecchie dame, *b)* Ronda di bimbi; 2. Albeniz: *Corpus Domini a Siviglia* - 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Rigoletto

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Duca di Mantova . . . . Giuseppe Lugo
Rigoletto . . . . Carlo Tagliabue
Gilda . . . . Margherita Carosio
Sparafucile . . . . Romeo Morisani
Maddalena . . . . Vittoria Palombini
Giovanna . . . . Mafalda Chiorboli
Il Conte di Monterone . . Augusto Romani
Marullo . . . . Camillo Nannini
Borsa . . . . Luigi Nardi
Il Conte di Ceprano . . . . . Carlo Ulivi
La Contessa di Ceprano . Gilda Germano
L'usciere . . . . Guido Tonini
Il paggio . . . . Norma Scandola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Negl'intervalli: 1. «*Vecchi giornali*», intermezzo; 2. Conversazione di Giovanni Mosca; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI: 1. Bell: *Matrimonio di ranocchi;* 2. Cardoni: *Convegno di gnomi;* 3. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze.*

19,35: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chesi: *Bozzetto campestre;* 2. De Micheli: *Marcetta dei pupi;* 3. Drigo: *Serenata;* 4. Armandola: *Le marionette dell'orologio;* 5. Culotta: *Dandy;* 6. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 7. Ignoto: *Notte clamorosa*, fantasia; 8. Linke: *Aria berlinese*, marcia.

21: **Canzoni nuovissime**

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI con il concorso di AUGUSTO ALOISI, NERA CORRADI, ALDO MASCA e NUNZIO ROSSI

22,10: Conversazione di Michele Biancale: «Umanità ed arte» - (RO II): Notiziario turistico in norvegese.

22,20:

Concerto

del TRIO DI ROMA

(Esecutori: Francesco Antonioni, violino; Antonio Scaldarelli, violoncello; Arnaldo Graziosi, pianoforte).

1. Schubert: *Sonata in un solo tempo*, per violino, violoncello e pianoforte.
2. Masetti: *Trio*: *a)* Non troppo allegro ma impetuoso; *b)* Largo; *c)* Allegro vivace.
3. Porrino: *Indios*, danza per violino, violoncello e pianoforte.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

19: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE diretta dal M° ZULIMO PRATESI: 1. De Martino: *C'era la luna*, serenata; 2. Salvetti: *Invocazione;* 3. Castagnoli: *Grido dell'anima;* 4. Schubert: *Celebre serenata.*

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,35: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Attila*, «Te sol quest'anima» (soprano Rethberg, tenore Gigli, basso Pinza), b) *Il trovatore*, «D'amor sull'ali rosee» (soprano Spani); 2. Wagner: a) *Lohengrin*, «Cessaro i canti alfin» (soprano Alfani Tellini, tenore Pertile), b) *Tannhäuser*, «Oh! tu bell'astro» (baritono Granforte); 3. Puccini: *Manon Lescaut*: *a)* «In quelle trine morbide» (soprano Favero), *b)* «Donna non vidi mai» (tenore Gigli).

21:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Ferraris: *Passo doppio;* 2. Olivieri: *Danze allegre;* 3. Cergoli: *Danza selvaggia;* 4. Rampoldi: *Suite di danze;* 5. Restelli: *Notturno;* 6. Mildiego: *Fior di Spagna.*

21,40: I LADRI NEL POLLAIO

Scena di FRANCESCO ROSSO

21,50 (circa):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Montagnini: *Idillio;* 2. Maggioni: *Momento allegro;* 3. Foulds: *Melodie gaeliche;* 4. De Rose: *Porpora cupa;* 5. Frontini: *Minuetto;* 6. Venuti: *Prendendo posto;* 7. Armandola: *Ninna nanna;* 8. *Jota aragonese.*

22,30-24: (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica sinfonica beethoveniana: 1. «Prometeo», overtura; 2. «Allegretto scherzando» dalla «Sinfonia n. 8 in fa maggiore»; 3. «Coriolano», overtura - Conversazione in inglese.

10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica varia: mezz'ora tra i campi: 1. Murolo: «Campagna d'oro»; 2. Siede: «Convegno delle lucciole»; 3. Amadei: «Festa campestre»; 4. Buzzacchi: «In campagna»; 5. Puci: «In campagna è un'altra cosa»; 6. Rossi-Frati: «Campagnola»; 7. Fragna: «Passione campagnola»; 8. Leopoldi: «Valzer campagnolo»; 9. Olivieri: «Villanella»; 10. Brogi: «Le lucciole» - Musiche del passato: 1. Buzzi-Peccia: «Lolita»; 2. Leoncavallo: «Mattinata»; 3. Tosti: «Penso»; 4. Brogi: «Il volontario»; 5. Cottrau: «Santa Lucia»; 6. Costa: «Serenata medioevale»; 7. Giuliani: «Torna al paesello»; 8. Tosti: «Marechiare»; 9. Monti: «Il Natale di Pierrot», serenata; 10. Yradier: «La paloma»; 11. Denza: «Mattinata di maggio» - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto sinfonico: Parte I: Franz Liszt: a) «Mazeppa», b) «Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore» per pianoforte e orchestra - Parte II: Composizioni sinfoniche di autori italiani: 1. Scarlatti: «Burlesca»; 2. Rossini: «La scala di seta», sinfonia dell'opera; 3. Amfitheatroff: «Panorama americano» - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani lirici da opere di Mozart e Wagner: 1. Mozart: a) «Le nozze di Figaro» (Voi che sapete); b) «Don Giovanni», Aria di Leporello; c) «Don Giovanni» (Batti, batti o bel Masetto); d) «Il flauto magico» (Possenti numi); e) «Il ratto dal serraglio», overtura; 2. Wagner: a) «Tannhäuser» (O tu bell'astro); b) «Rienzi», overtura - Sinfonie da opere italiane: 1. Donizetti: «La figlia del Reggimento»; 2. Rossini: «L'assedio di Corinto» - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica strumentale e vocale da camera: violinista Umberto Carfì; arpista Teresa Rossi: 1. Paganini: «Cantabile»; 2. Sarasate: «Romanza andalusa» - Quartetto vocale italiano: 1. Boito: «Barcarola»; 2. Tosti: a) «Dammi un ricciolo», b) «La Peppinella» - **Notiziario politico** - Notiziario sportivo.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18-07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Edoardo Cadalgi - Canti arabi (Ella Baida) - Scene di teatro arabo o conversazione su argomento di carattere femminile - Giornale radio arabo.

19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in francese.**

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**

19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,30 (Bari I-2 RO 9): **ROMANIA**. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA**. — Notiziario in ungherese - Canzoni ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Nemeskeri Kiss.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA**. — Selezione di canzoni di attualità: Trio Stella: 1. Furilli: «Sei troppo piccola»; 2. Redi: «A quattr'occhi», 3. Escobar: «Luna pallida»; 4. Giari: «Non sai tu»; 5. Filippini: «E' troppo bello»; 6. Innocenzi: «Mille lire al mese».

20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale - Omelia religiosa di S. E. il metropolita Pantelimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica varia ellenica.

20,15-20,35 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20,30-21 (Roma I - Bologna 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): **Rigoletto**, melodramma in quattro atti di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma III): Cronache del turismo in norvegese.

23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24-24,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Quartetto umoristico: Duo pianistico Bormioli-Semprini e Orchestra Angelini - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera Tosca di Puccini - «I interview them for you», conversazione di Daisy di Carpenetto - Preludi e intermezzi da opere teatrali: 1. Mascagni: «L'amico Fritz», intermezzo; 2. Wagner: «Lohengrin», preludio atto terzo; 3. Leoncavallo: «I Pagliacci», intermezzo; 4. Verdi: «Traviata», preludio atto terzo - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

23 LUGLIO 1939-XVII

19: Scene brillanti.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Come Amburgo.
19,30: Per gli ex-combattenti.
19,50: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20,35: Programma variato dedicato a Wrangel.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
22,40-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

15: Come Deutschlandsender.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache - Notiz.
20,15: Frammenti e melodie di opere: 1. Mozart: *Così fan tutte*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Lortzing: *Il bracconiere*; 4. Auber: *Fra Diavolo*; 5. A. Adam: *Il postiglione di Lonjumeau*; 6. Ciajkovski: *Eugenio Onegin*; 7. Maillart: *La campanella dell'eremita*; 8. Smetana: *La sposa venduta*; 9. Kreutzer: *L'accampamento di Granata*; 10. Flotow: *Alessandro Stradella*; 11. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Come Amburgo.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,20: Haydn: *L'incontro improvviso*, opera comica in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Saarbrücken.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Strumenti e canto.
19: Programma variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Recita dialettale.
18,30: Cronaca sportiva e dischi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Amburgo.
21,5: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Francoforte.
24-2: Come Saarbrücken.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Programma variato: A. Petöfi.
19,55: Notiziario.
20,15: Dittersdorf: *Dottore e farmacista*, opera in due atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Amburgo.
23-24: Come Francoforte.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Musica leggera e da ballo.
19,45: Conversazione.
20: Musica brillante.
20,30: Radiorecita.
21: Grande selezione di musica d'operette.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di dischi.
23-24: Musica da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Praga.
21: Musica d'operette.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-24: Come Melnik.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

15: Come Deutschlandsender.
19: Come Amburgo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,30: Musica da ballo.
19: Concerto corale.
19,20: Chopin: *Sonata* in si minore op. 58 per piano.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
20,45: Per la B. Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Cronache americ.
21,20: R. B. Sheridan: *The critic*, commedia.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Notiziario.
18,10: Concerto vocale.
18,30: Concerto variato.
19,20: Winifred Cary: *The thirty-nine steps*, dramma da John Buchan.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa libera).
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: Selezione di melodie vittoriane.
22: Musica leggera.
22,30-23: Notizie in lingue estere.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,55: Funzione religiosa congregazionalista.
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: Radiorivista.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto di dischi.
19,40: Cronaca varia.
20: Programma vario.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
23-23,15: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Piano e canto.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Musica di dischi.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico.
21: Notiziario.
21,15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Radiorecita.
19,15: Concerto variato.
20: Orchestra di Londra.
20,30: Notiziario tedesco.
20,40: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21,15: Radioconcerto.
21,45: Musica da ballo.
22: *Music-hall*.
22,15: Concerto e canto.
22,45: Musica varia.
23,30-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Programma vario.
18,55: Notizie - Cronaca.
19,25: Sassofono.
19,45: Conversazione.
20,10: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi e cembalo. 2. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore; 3. Irgens Jensen: *Il mercante di bestiame*.
21,15: Lettura.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,10: Programma regionale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Funzione religiosa.
19,40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico da Scheveningen: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore op. 93; 2. Weber: *Pezzo da concerto* op. 79 per piano e orchestra.
20,55: Conversazione.
21,10: Varietà in francese (con Lucienne Boyer).
22,10: Musica americana (dischi).
22,40: Notiziario - Dischi.
22,55-23,40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

16,45: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
19,25: Alcuni dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica popolare e leggera.
21,25: Alcuni dischi.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-22,55: Notiziario in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Musica leggera.
19: Radioteatro.
19,30: Concerto di dischi.
20,10: Notiziario - Cronache - Attualità varie.
21,15: Musica da ballo.
23: Notiziari esteri.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Cronaca varia.
19,15: Musica varia.
20: Concerto vocale.
21: Cronaca sportiva.
21,15: Musica da ballo.
21,30: Musica di film.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera (dischi).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica popolare.
20: Per gli slovacchi all'estero.
21,20: Schumann: *Carnevale*, per piano.
21,45: Notiziario.
22: Musica zigana.
22,30: Cronaca estera.
22,45-23: Danze (d.).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Da stabilire.
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Conversazione.
20,30 (da Zurigo): *Scènes fribourgeoises* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

12,30: Notiziario.
12,40: Orchestrina luganese.
13,30: Fine.
15,30: Musica brillante.
16: «Le industrie ticinesi all'Esposizione nazionale», conferenza.
16,30: Liriche moderne (dischi).
16,45: Valzer viennesi (d.).
17: Fine.
19: Lo sport della domenica.
19,20: Canti e cori russi (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Voci del giorno.
20,20: Musica brillante dell'Orchestra luganese.
20,45: Sandro Camasio e Nino Berrini: *I tre sentimentali*, commedia in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Concerto corale.
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19: Dischi - Notizie.
20,5: Jean Deletire: *Bohème*, operetta, 5ª episodio.
20,20: Programma vario.
20,45: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Ouverture di Re Stefano*; 2. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 3. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore; 4. Brahms: *Ouverture per una festa accademica* - Nell'intervallo (21,15): Conversazione.
22: Danze (dischi).
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Concerto sinfonico.
19: Musica zigana.
19,15: Notizie - Cronaca.
20: Operetta.
21,15: Notiziari diversi.
23,40: Musica zigana.
0,5: Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate **oggi**, alle ore **13,50**, il

SETTIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI

Uno scandalo memorabile

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto dal secondo e ultimo volume de **LA SAGA DEI FORSYTE** di **John Galsworthy**. Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi dei personaggi nonchè l'ambiente in cui essi agiscono. I radioascoltatori sono pertanto invitati a segnalare alla Casa Mondadori **il numero delle pagine nelle quali l'episodio è contenuto.**

Le risposte, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S. I. P. R. A., - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 2 agosto 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

PRIMO PREMIO . . . . . . **Lire 1000**
SECONDO PREMIO . . . . **» 500**
TERZO PREMIO . . . . **» 300**

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nel RADIOCORRIERE del 6 agosto.

LUNEDÌ DI GIORNO

24 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuldi), Seek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Pecci-Valdes: *Notte senza stelle;* 2. Savino: *Pattuglia gaia;* 3. Ala: *Bel soldatin;* 4. Leonardi: *Slow innamorato;* 5. Gnecco: *Quando spunta la luna;* 6. Ernst Fischer: *Rondò;* 7. Innocenzi: *Mille lire al mese;* 8. Moretti: *Tu cerchi nel mio cor.*
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Lojero: *Burlesca;* 2. Bionda-Ancillotti: *Viaggio di nozze;* 3. Guarnieri: *Fiaba d'amore;* 4. Mulè: *Una notte a Taormina;* 5. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia,* fantasia; 6. Alestra: *Sogni adolescenti;* 7. Criscuolo: *Danza montanina;* 8. Ruggier: *Rido;* 9. Fancelle: *La torera.*

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Sciorilli: *Non tremare bambina;* 2. Gasti: *Musica per le gambe;* 3. Trama Rolando: *Non parlar;* 4. Ortuso: *Michelino;* 5. Quattrini-Masutti: *Sempre sempre;* 6. Carlar: *Tu mi hai portato il sole;* 7. Filippini: *Danzando sulle scale.*
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Uno scandalo memorabile ».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Billi: a) *Pattuglia giapponese,* b) *Campane a sera;* 2. Amadei: *Fantasia medioevale;* 3. Albanese: *Il serpente;* 4. Cardoni: *Festa in convento;* 5. Clausetti: *Preludio e minuetto;* 6. De Micheli: *Serata primaverile;* 7. Di Capua: *O sole mio,* duetto di armoniche.

13,30: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Rossini: *Otello,* sinfonia dell'opera (trascriz. Vessella); 2. Paisiello: *Andantino con moto* (trascriz. Vessella); 3. Scarlatti: *Scherzo* (trascriz. A Palombi); 4. Catalani: *Loreley,* Danza delle ondine (trascriz. Cirenei); 5. Bustini: *All'armi Roma chiamò,* inno (trascriz. Palombi).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Buzzacchi: *Siviglianita;* 2. Billi: *Serenata del diavolo;* 3. Ferraris: *Serenata burlesca;* 4. Esposito: *Intermezzo* (dalla *Suite napoletana*); 5. Leonardi: *Sul Mar Nero;* 6. Ferrari: *Parata dei giocattoli;* 7. Filippini: *Mattinata a Fauvette.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO-AN - PD): Racconti e varietà di Giambiondello; (MI I): Lucilla Antonelli: « Onorevole fine di un sacco di cenci ». (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): *a)* La zia del perchè; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA CAMERA: Fagottista GIOVANNI GRAGLIA e flautista DOMENICO CILIBERTI: 1. Gaubert: *Sonata per flauto e pianoforte;* 2. Longo: *Suite per fagotto e pianoforte;* 3. Chaminade: *Concertino per flauto e pianoforte;* 4. Pierné: *Pezzo da concerto op. 35 per fagotto e pianoforte.*
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera;* 2. Ferraris: *Canzone d'amore;* 3. Ranzato: *I monelli fiorentini,* fantasia; 4. Savino: *Fanciulla araba;* 5. Rusconi: *Campagna bianca;* 6. Pulighedda: *Bolero;* 7. Trama: *Rondinella pellegrina;* 8. Scotto: *Mariù.*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

24 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Concerto vocale.
18,45: Concerto di piano.
19: Cronaca varia.
19,15: Fisarmonica.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfon.: 1. Mozart: *Ouverture* delle *Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Sinfonia* « *La campana* »; 3. Mus. viennese o d'ispirazione viennese: a) Joh. Strauss: *Ouv.* del *Pipistrello*, b) Joh. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; c) Fl. Schmitt: *Rapsodia viennese*, d) Ravel: *Il valzer*.
21,15: Commedie (alcune scene registrate).
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (d.).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: *Radiocabaret*: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,30: Musica popolare.
19,10: Concerto sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera.
21,30: Cron. francese.
21,40-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19,30: Conversazione.
20: Musica folcloristica.
20,30: Un racconto.
20,50: Alcuni dischi.
21: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ouverture* dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 36 in do maggiore; 3. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione in inglese.
22,30-23,10: Musica danese moderna per strumenti.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,15: Concerto vocale.
18,30: Trasmiss. da Lione.
19: Attualità - Notizie - Musica di dischi.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Canzoni - Fisarmonica - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Operette moderne - Sassofono - Quadriglia - Danze - Notizie.
20,10: Musica sinfonica - Radiofantasia - Musica viennese.
21,10: Musica richiesta - Notiz. - Musica militare.
22,30: Orchestra argentina - Musica da ballo - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Danze (dischi).
18,30: Come Parigi T.E.
18,45: Cronaca - Attualità.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Concerto vocale.
20,15: Comunicati.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 4. Konjovic: *Suite de Kostana*; 5. Baranovic: *Suite* di balletto *Le coeur de pain d'épice*.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,15: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,15-23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Trasm. da Lione.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Bayard Veiller: *Il processo di Mary Dugan*, dramma giallo in tre atti.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Danze (dischi).
19,45: Notiziario.
20,10: Intermezzo.
20,30: Vita di società.
21: Programma vario.
21,25: Dischi - Notizie.
21,45: Echi - Dischi.
22,20: Bourdet: *Tutta la terra*.
22,32 Musica di dischi.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Pezzi per mandolino.
18,15: Echi regionali.
18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: La musica popolare in Francia.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Concerto variato.
18,30: Cronaca varia.
19: Violino e canto.
19,30: Musica di dischi.
20: Come Marsiglia.
20,30: Musica di dischi.
21: Trasmiss. da Stoccolma.
21,30: Notizie varie.
21,45: Trasmissione da Stoccolma.
22: Concerto di dischi.
22,35: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica militare.
20,30: *Music-hall*.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Musica tirolese.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
20,45: Attualità varia.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notizie - Echi.
22,35: Musica richiesta.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: La musica corale.
18,45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20,8: Musica di dischi.
20,30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti - Nell'intervallo: Radiorecita.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Danze - Notizie - Operette - Orchestra - Notizie - Canzoni - Musica leggera.
19,45: Musica di film - Notizie - Scene diverse - Canzoni - Musette.
21,10: Cronaca - Operetta marsigliese - Danze - Notizie.
22,15: Musica richiesta - Canzoni militari - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Lemoine: *La note 6*, commedia in un atto; 2. Pollès: *Les paralytiques volent*, leggenda radiofonica in sei epoche.
22,30: Notiz. diversi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Trasm. da Lione.
19: Attualità - Notizie.
20: Concerto estivo.
20,45: Musica militare.
21: Emile Demougeot. *La femme de coeur*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Notizie.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Trasmis. da Lilla.
22,30: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Canzoni portoghesi.
23: Musica leggera.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera italiana (reg.).

LUNEDÌ DI SERA — 24 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Amore platonico di Cuteier Azza », conversazione di Scek Abdulgani el Besceti.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-spagnola: Violoncellista Omar Caprioglio: 1. Paradisi: *Siciliana;* 2. Granados: *Danza spagnola;* 3. Mulè: *Largo;* 4. Ignoto: *La romanesca* (danza del XVI secolo). — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21:

Le pecorelle

Operetta in due atti di A. Loriat
Musica di LUIGI VARNEY

Personaggi:

Fanny . . . . Maria Bonelli
Alice . . . . Enrica Franchi
Esmeraldina . . . . Lina Acconci
Germana . . . . Ada Napolioni
Teresa . . . . Anna Franzolini
Cristiano . . . . Nino Conti
Fifrelin . . . . Leo Michelluzzi
Badurel . . . . Giacomo Osella
Giuseppe, il giardiniere . Giuseppe Pasquini

Direttore d'orchestra: M° Cesare Gallino
Allestimento di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: « Sul fronte della radio », notiziario - Dopo l'operetta: Notiziario aeronautico.
22,20 circa: Musica vocale da camera (dischi): 1. Giordani: *Caro mio ben* (Vaselli); 2. Scarlatti: *Le violette* (Voltolina); 3. Schumann: *Fiore di loto* (Gigli); 4. Schubert: a) *Margherita all'arcolaio,* b) *Il suonatore di lira* (Oltrabella); 5. Pergolesi: *Nina* (Schipa); 6. Donaudy: *O del mio amato ben* (Muzio); 7. Strauss R.: *Ninna nanna* (Pauli); 8. Reger: *La ninna nanna della Vergine* (Muzio).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Ketelbey: *Overtura zingaresca* (Orchestra da concerto diretta dall'Autore); 2. Fetras: *In memoria di Franz Schubert* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Olivieri); 3. G. Strauss: *Mille e una notte* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal maestro Krauss); 4. Albeniz: a) *Cadice,* b) *Seguidilla* (Duo pianistico Bormioli-Semprini); 5. Rizzi: *Fior di Spagna,* valzer (Orchestra La Vittoria).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica operistica: 1. Donizetti: *Don Pasquale,* finale atto primo, « E il dottore non si vede » (soprano Saraceni, baritono Poli); 2. Verdi: *Aida:* a) « Ebben qual nuovo fremito » (soprano Arangi Lombardi, mezzo soprano Maria Capuana), b) « Rivedrai le foreste imbalsamate » (soprano Bruna Rasa, baritono Galeffi).
21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia: 1. Bridgewater: *Prunella;* 2. Foyer: *Caravan;* 3. Gori: *Luna vagabonda;* 4. Tarenghi: *Andante elegiaco;* 5. Stork: *Minuetto;* 6. Culotta: *Passa la ronda;* 7. Angelo: *Tenerezze;* 8. Dal Mare: *Tormento d'amore.*

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° Franco Ferrara

1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* sinfonia dell'opera; 2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore,* op. 95 (« Dal nuovo mondo »): a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco; 3. Liviabella: *Il vincitore,* poema celebrativo; 4. Strawinsky: *L'uccello di fuoco,* suite; 5. Smetana: *La sposa venduta,* sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra, Accademico d'Italia: « La vita letteraria ed artistica ». - « Le cronache del libro » - (MI I): Voce danese da Roma.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Storaci: *Festa in campagna,* mazurca; 2. Ansalone: *Rosa,* polca variata; 3. Berscia: *Veronica... senza fisarmonica;* 4. Sassone: *Vecchia Navarra,* passo doppio; 5. Chiaberta: *Paolina,* mazurca; 6. Fenati: *Gisella,* polca; 7. Marletta: *Ritorno di moda,* valzer; 8. Benedetto: *Romana.*
19,30: Dischi di musica operistica: 1. Bellini: a) *La sonnambula,* « Ah, non credea mirarti » (soprano Lina Pagliughi); b) *I Puritani,* « A te o cara » (tenore Lauri Volpi); 2. Donizetti: a) *La Favorita,* « O mio Fernando » (mezzo soprano Ebe Stignani); b) *Lucia di Lammermoor,* « Verranno a te sull'aure » (soprano Galli Curci, tenore Schipa); 3. Verdi: *Il trovatore,* « Il balen del suo sorriso » (baritono Apollo Granforte); 4. Catalani: *Loreley,* « Deh! vieni », duetto atto 3° (soprano Scacciati, tenore Merli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30:

Rassegna di canzoni

Orchestrina Moderna
diretta dal M° Saverio Seracini
col concorso di Marcella Rivi, Gino Marteja e Ubaldo Torricini

21,15:

BISTECCA ALLA MILANESE
Scherzo musicale di Mario Ceirano

21,45 (circa): Musica varia (dischi): 1. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello;* 2. Alex: *L'allegro amburghese;* 3. Borchert: *Galanteria;* 4. Chapuis: *Ke-sa-ko;* 5. Czibulka: *Baci e fiori;* 6. Dax: *La bottega dei giocattoli;* 7. Ketelbey: *Nella mistica d'Egitto;* 8. Montague: *Il soldatino di piombo.*
22,15: Musica da ballo.
22,30-24 (FI I - NA I): Musica da ballo.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA.** — (dalle ore 10,10 alle 10,25; anche da 2 RO 4): **Notiziario in italiano** - « Italia, terra di canti »: canzoni romane - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica leggera: 1. Bracchi: a) « Fiamma d'amore »; b) « Luce d'amore »; 2. Orlandis: « Menestrello innamorato »; 3. D'Anzi « Non dimenticar »; 4. De Curtis: « Non ti scordar di me »; 5. Olivieri: « Oggi canto perchè sono innamorato »; 6. Ramponi: « Passione »; 7. Frati: « Prendi il mio cuore »; 8. Ansaldo: « Cuore ascolta »; 9. De Curtis: « Il primo amore sei tu » - Quintetto campestre.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto vocale e strumentale: soprano Elisa Capolino: 1. Caccini « Fere selvagge »; 2. Schumann: « Il noce »; 3. Schubert: « Vago desio »; 4. Petrassi: « Lamento d'Arianna »; 5. Olivieri-Sangiacomo: « La mamma povera » - Violinista Luisa Carlevarini: 1. Viotti-Corti: « Allegro » dal « Concerto in re maggiore »; 2. Respighi: « Ninna nanna »; 3. Dvorak: « Danza slava in mi minore » - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica varia: melodie gradite: 1. De Curtis: « Addio bel sogno »; 2. Tosti: « Ideale »; 3. Schubert: a) « Margherita all'arcolaio », b) « Serenata »; 4. Bregi: « Visione veneziana »; 5. Arditi: « Il bacio » - « Convegno di gioventù in Italia », conversazione - Concerto della Banda dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Rossini: « L'inganno felice »; 2. Perosi: « La resurrezione di Cristo », preludio e fugato; 3. Cirenei: « Minuetto »; 4. Mascagni: « Iris », Inno al sole - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Canzoni di mamme - Quintetto campestre e orchestra Cetra - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — « Il sogno nell'opera lirica »: 1. Verdi: « Otello », il sogno; 2. Massenet: « Manon », Il sogno; 3. Mascagni: a) « Silvano », Il sogno, b) « Iris » (Ho fatto un triste sogno pauroso), c) « Guglielmo Ratcliff », Il sogno di Ratcliff, d) « Isabeau », (Il sogno è Dio); 4. Massenet: « Walter » (Ah, non mi ridestar); 5. Puccini: « La rondine » (Chi il bel sogno di Doretta) - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti arabi e dischi - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere letterario.
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19-01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Roma I-2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiz. in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto polifonico: 1. Palestrina: « Tenebrae factae sunt »; 2. Monteverdi: « Ecco mormorar l'onde »; 3. Azzaiolo: « Come l'aggia lasciato » - Trio d'archi di Roma (Martinini-Ghirelli-Raimondi): 1. Boccherini: « Andante moderato assai » dal « Trio op. 38 n. 6 »; 2. Michelli: « Menestrelli » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — « Italia, terra di canti »: Canzoni toscane interpretate dal Duo Cattaneo-Fulloni: 1. Caracciolo: a) « Beati i ciechi », b) « Quanto sei bella »; 2. Neretti: « Due stornelli pistolesi » - Canzoni romane - Canti della montagna - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**
20,15-20,50 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico**

internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera: Soprani Cristina Eftimiadis ed Irma Colasi.

20,15-20,55 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA.** — Intermezzi e sinfonie da opere liriche italiane: 1. Rossini: « Tancredi », sinfonia dell'opera; 2. Puccini: « Edgar », Intermezzo atto terzo; 3. Wolf-Ferrari: « I quattro rusteghi », Intermezzo; 4. Catalani: « La Wally », Preludio atto terzo - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario in tedesco.**

20,30-21 (Roma I - Bologna 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II-Milano I-Bolzano-2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (Roma II-2 RO 4-2 RO 3): Orchestra d'archi di ritmi e danze, dirette dal M° Petralia; 2. Concerto sinfonico diretto dal M° F. Ferrara (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto (da MI: Voce danese da Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche interpretate dal soprano Manghi Karatza.

24-24,15 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I-2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (N.B.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Musica sinfonica di autori italiani antichi e moderni: 1. Paisiello: « Nina, o la pazza per amore », sinfonia dell'opera; 2. Corelli: « La follia », per viola solista e orchestra d'archi; 3. Mulè: « Largo », per archi, organo e arpa; 4. Respighi: « Ottobrata » (da « Feste romane »); 5. De Sabata: « La notte di Platon » - « L'anniversario della nascita di Simone Bolivar », conversazione - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - « Italia, terra di canti »: « Dalle Alpi al Mongibello », Selezione di canzoni popolari - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

24 LUGLIO 1939-XVII

18,45: Alcuni dischi.
19: Cori di Cosacchi del Don (dischi).
19,15: Scene brillanti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Dischi (canto).
19: Coro militare.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Varietà musicale: Al mare e in montagna.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Violino, piano e canto.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,25: Violino e piano.
19: Attualità varie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: « Quando i soldati... ».
21: Rassegna settimanale.
21,10: Musica leggera riprodotta.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

18: Violino e piano.
18,30: Cronache varie.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: R. Strauss: *Quartetto* con piano in do minore, op. 13 (reg.).
21: Radiorch.: 1. Wagner: *Ouv. del Divieto d'amare*; 2. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano: 1. Lotti: Un'Aria; 2. Haydn: Un Minuetto; 3. Schumann: *Sonata* in la minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radiocronaca.
18,30: Banda militare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
21: Programma variato: Un viaggio in campagna.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Marce militari.
19: Programma variato.
19,40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20,35: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Sinf. Dal nuovo mondo*; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. Respighi: *Fontane di Roma*; 4. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Dischi - Cronaca.
18,45: Strumenti e canto.
19,50: Attualità - Notiz.
20,15: (dall'Opera di Dresda) R. Strauss: *Fuochi di San Giovanni*, opera in un atto.
22: Notiziario.
22,30-24: C. Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Un racconto.
19: Radiocabaret.
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
21: Lettura.
21,20: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (reg.).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma variato: In volo lungo l'Asse.
18,45: Alcuni dischi.
19: *Lieder* e poesie.
19,30: Cronache varie.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Coversazione musicale con illustrazioni.
23: Come Königsberg.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: *La Prussia orientale*, conf.
18,45: Conversazione.
19: Dischi (canto).
20,15: Musica leggera e folcloristica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto sinf.: 1. Vollerthun: Quattro *Lieder della Bassa Germania*; 2. Westermann: *Sonata*, op. 14, per violino e piano; 3. Brahms: *Otto canzoni zigane*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re magg., op. 73.
24-2: Come Monaco.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Ritrasmissione.
18,45: Cronache varie e dischi.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: *Lieder* per coro.
21,15: Programma variato: Marte e la Terra.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Ritrasmissione.
23-24: Come Königsberg.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Trasm. da Brno.
20,40: Conversazione.
21: Musica di compositori regionali.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20,25: Radiorecita.
20,40: Trasm. da Praga.
22,20: Trasm. da Melnik.
22,30-23: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Cello e piano.
18,30: Conversazioni.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache.
18,50: Musica leggera per organo.
19,20: Musica leggera.
20,15: Varietà e danze: Birthday Party.
21: Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,45: Mezzosopr. e viola.
22,20: Musica da ballo (Van Straten e Eddie Carroll).
23,20-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,20: Cronaca sportiva.
18,40: Concerto corale.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Var: Crazy Quilt.
20: Chitarre hawaiane.
20,20: Janina Morawska: *Tempesta su Santa Cruz*, dramma.
21 (da Stoccolma): Concerto sinfonico: 1. Rosenberg: *Ouv. delle Marionette*; 2. Larsson: *Concerto* per sassofono e orchestra op. 14.
21,30: Swing Music dall'America (Benny Carter).
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,20-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Concerto corale.
19: Conversazione.
19,20: London Regional.
21: (da Stoccolma): Musica contemporanea svedese: 1. Rosenberg: *Ouv. delle Marionette*; 2. Larsson: *Concerto* per sassofono e orchestra op. 14; 3. Nystroem: *Stormen*; 4. Wirem: *Serenata* per orchestra d'archi; 5. Ek: Finale della *Sinfonia* n. 2.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Radiorchestra.
19,5: Musica zigana.
19,40: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto di violino e piano.
21: Cronaca varia.
21,25: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Attualità.
19,10: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20,10: Cronaca medica.
20,30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera (d.).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,50: Dischi - Notizie.
20,15: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notiziario.
19,45: La bella avventura.
20,15: Radio Zig Zig.
20,45: *Les plus belles voix du monde.*
21: Notizie di Borsa.
21,15: Concerto corale.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,10: Concerto sinfonico: Festival Mozart: 1. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. *Concerto* per violino e orchestra in la maggiore; 3. *Sinfonia* in sol minore.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,35: Musica havajana.
19,50: Cronaca agricola.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Dizione poetica.
20,40: Concerto di piano: 1. Chopin: *Barcarola*; 2. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 3. Bela Bartok: *Rondò*; 4. Dohnanyi: *Capriccio* in fa minore; 5. Liszt: a) *Valzer dimenticato*, b) *La danza dei gnomi*, c) *Rapsodia* n. 15.
21,10: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,10: Conversazione.
19,30: Alcuni dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto di dischi.
20,50: Radiocommedia.
21,25: Orchestra d'archi: 1. Bach: *Concerto* per piano, due flauti e orchestra d'archi; 2. Beethoven: *Due romanze* per violino e orchestra d'archi; 3. Mendelssohn: Marcia dei sacerdoti dall'*Atalia*.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,25-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,25: Dischi richiesti.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto corale.
20,40: Conversazione.
21,10: Carillons.
21,40: Notiziario.
22,10: Violino e piano: 1. Haydn: *Sonata* n. 8; 2. Alcuni dischi; 3. Hindemith: *Sonata in mi*.
22,45-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,35: Dischi - Echi.
19: Per i cacciatori.
19,30: Concerto variato.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Trasmissione da Stoccolma.
22: Danze (dischi).
23: Notiziari esteri.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Conversazione.
19,15: Dischi (Verdi).
20: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,15: Concerto vocale.
21,35: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Musica di compositori regionali contemporanei.
20,10: Dumas: *Il conte di Montecristo*, parte seconda.
21: Dischi - Cronaca.
21,25: Baermann: *Introduzione e rondò* per clarinetto e piano.
21,45: Notiziari esteri.
22,15: Musica bulgara.
22,45-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
19,40: Concerto di Banda.
20,5: Conversazione.
20,20: Musica leggera.
20,40: Arie e canzoni.
20,55: Conversazione.
21-22,30: Trasmiss. per gli Svizzeri all'Estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Canzoni.
20,15: Orientazione agricola.
20,30: La serata dei desideri - Parte prima.
21: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22: La serata dei desideri - Parte seconda.
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20,5: *Une soirée au « Lapin à Gilles ».*
20,50: Conversazione.
21: Programma per gli svizzeri all'estero.
22: Musica leggera (d.).
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,25: Musica da jazz.
19,40: Musica ritrasm.
20,20: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera (d.).
21,40: Notiziari diversi.
22: Musica zigana.
22,40: Notiziari diversi.
23: Musica di dischi - Nell'intervallo: Conversazione inglese.
0,5: Giornale radio.

MARTEDÌ DI GIORNO

25 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Scek Hassan Schlahin.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. De Martinno: *Rosa Rosella*; 2. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 3. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 4. Raimondo: *Mazurca paesana*; 5. Marchetti: *E tu*; 6. D'Anzi: *Un po' d'amore*; 7. Castroli: *Evviva la torre di Pisa*; 8. Mauceri: *L'ultima foglia*; 9. Chiri: *Ritmi moderni*.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, scena musicale - ORCHESTRINA diretta dal Mº STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVIEMME di Milano).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14 (TRIPOLI): Antiche canzoni popolari - Omram Scerif ed Duebi e orchestrina araba dell'« Eiar ».
13,35: DISCHI DI CANZONI: 1. Verznati e Del Boca: *Canzone della risata*; 2. Calzia: *Poche sillabe*; 3. Oelani: *Vorrei partir con te*; 4. Rivi-Innocenzi: *Ripeterò le tue parole*; 5. Ruccione e Morini: *Maniila*; 6. Sagaria: *Dimmi*; 7. De Muro-Fiorilio: *Giuoco d'amore*; 8. Redi-Bruno: *Nata per amare*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal Mº ENNIO ARLANDI: 1. Tortone: *La caccia*; 2. Billi: *Festa villereccia*; 3. Becucci: *Valzer*; 4. Manzetti: *Suite di danze*; 5. D'Anzi: *Tu che ti chiami amor*; 6. Restelli: *Moto perpetuo*.
13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ravel: *Il valzer*, poema sinfonico-coreografico (Orchestra dei concerti Lamoreux diretta dal Mº Wolf); 2. Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante* e *Valzer campestre* dalla *Suite siciliana* (Orchestra del Covent Garden diretta dal Mº Bellezza); 3. Mulé: *Danza satiresca* dall'opera « Dafni » (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mº La Rosa Parodi); 4. Wolf-Ferrari: *Il campiello*, ritornello dell'atto 3º (Orchestra Teatro della Scala diretta dal Mº Marinuzzi).
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº TITO PETRALIA: 1. Barbieri: *Umoristica*; 2. Menichini: *Parlami sotto le stelle*; 3. Billi: *Bolero*; 4. Maraziti: *Una carovana nella notte*; 5. Petralia: *For del carrozzino*; 6. Malvezzi: *Tramonto*; 7. Ricci-Signorini: *Sirene*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Attilio Carpi: « Un'avventura del proceccia ».
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO VOCALE: 1. Boito: *Mefistofele* « Nenia »; 2. Massenet: *Manon*, « Restiam poiché »; 3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Canzone di Mariella » (soprano Valeria Passarini); 4. De Curtis: *Il primo amor sei tu*; 5. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà piccola zingara »; 6. Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva » (baritono Ercole Della Penna).
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Giari-Mendes: *Finestra innamorata*; 2. Cerri: *Notte d'incanto*; 3. Cozziani: *Racconto tzigano*; 4. Lehár: *Eva*, fantasia; 5. Ala: *Io partirò*; 6. Storti: *Vecchio intermezzo*; 7. Vasin: *Amore*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DELLA VIOLINISTA MARIA BORGO VON KLEUDGEN: 1. Nardini: *Adagio e Allegro*; 2. Chopin: *Studio n. 3*; 3. Pick-Mangiagalli: *Sirventese*; 4. Bach: *Adagio*; 5. Paganini: *Capriccio*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

25 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Melodie svedesi.
18,30: Sassofono.
19: Attualità varie.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Lettura.
20,40: Melodie svedesi.
20,55: Dischi (Grieg).
21: Ritrasmissione.
22,30: Notiziario.
22,40: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: *Radiocabaret* - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Mascagni: Selezione riprodotta della *Cavalleria rusticana*.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19,15: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
20,50: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,40-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1: kW 10

19,30: Conversazione.
20: Commedia musicale.
20,45: Alcuni dischi.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,20: Musica strumentale italiana (cello: Alberto Medici): 1. Calace: *Racconto strano*, per mandolino e piano; 2. Magrini: a) *Melodia*, b) *Morceau burlesque*, per cello e piano; 3. Munier: *Trio* per mandolino, cello e piano in la maggiore.
22,45-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6: kW 60

18,30: Trasm. da Nizza.
19: Cronache varie.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Fauré: *Sonata* n. 1 per violino e piano; 2. Chabrier: *Festa polacca*; 3. Wagner: Preludio al terzo atto di *Tristano e Isotta*; 5. Un *Lied* di Schumann; 5. Honegger: *Pastorale estiva*; 6. Chausson: *Poema dell'amore e del mare*; 7. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 8. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 9. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.
22,30: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Operette - Musica zigana - Orchestra viennese.
18,45: Varietà musicale - Notizie - Musette - Musica leggera.
20: Notizie - Musica campestre - Musica leggera - Musica richiesta.
22: Notizie - Operette - Polca - Musette - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,30: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Waldteufel: *A toi*, valzer; 3. Berlioz: Fantasia sulla *Dannazione di Faust*; 4. De Chadal: *Rose, mà voisine*, operetta.
22,30: Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Radiofantasia.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Attualità.
19,12-21: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Melodie e canzoni.
19: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,25: Dischi - Cronaca.
18,45: Dischi - Notizie.
19,13: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20,15: Concerto e canto.
21: Diamant-Berger: *In correzionale*.
21,30: Notiziario.
21,52: Echi diversi.
22,22: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Canzoni - Dischi.
20,30: Concerto del pianista Alfred Cortot: 1. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27, n. 2; 2. Beethoven: *Trentadue variazioni* in do minore; 3. Beethoven: *Sonata*, op. 110 - Nell'intervallo (21,30): Notiziario tedesco.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiziario tedesco.
23: Un francese negli Stati Uniti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Tolosa.
18,30: Concerto di dischi.
19: Alcune melodie.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Musica di dischi.
21: Trasm. da Rennes.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Vogel: *Ouverture* del *Démophon*; 2. Edelman: *Concerto* per cembalo; 3. Davaux: *Sinfonia concertante*; 4. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore - Nell'intervallo (21,30): Notizie varie.
22,35: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,45: Cori di Cosacchi.
21: Varietà.
21,30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Cronache varie.
20,10: Notiziario.
20,20: Musica leggera.
21,10: Concerto sinfonico ritrasmesso da Montecarlo.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Alcune melodie.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,30: Charles Méré: *La patria in pericolo*, radio-rievocazione.
22,15: Musica da camera.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Canzoni - Operette - Notizie - Canzoni - Danze.
19,45: I canzonieri - Notizie - Organo da cinema - Musica militare.
21,10: Attualità - Scene diverse - Musica leggera - Scena comica.
22: Notizie - Musica leggera - Commedie musicali - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Musica da camera.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiz. diversi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Trasm. da Nizza.
19: Attualità - Notizie.
20: Serata alsaziana.
20,30: Banda militare.
21,45: Quartetto di mandolini.
22: Concerto di dischi.
22,30: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Scene brillanti.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notiz.
20,15 (da Schwerin): Concerto sinfonico: 1. Fischer: Piccola *suite* dalla *Musica da tavola* (1702); 2. Ignoto: Frammenti di un *Concerto* in sol maggiore per viola e orchestra; 3. Sperger: Frammenti del *Concerto* per flauto in do maggiore; 4. Ignoto: Frammenti di un *Concerto* in do maggiore per fagotto e orchestra; 5. Flotow: Frammento del *Quartetto* d'archi in do *maggiore*; 6. Rossler: *Sinfonia* in sol minore.
21,30: Conversazione musicale con illustrazioni.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica popolare e leggera.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Recensioni.
19: Dischi (Wagner).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazione.
18,30: Musica di dischi.
19: Baritono, cembalo e liuto.
19,30: Racconti.
20: Notiziario.
20,15: Banda e coro militari.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Un racconto.
18,45: Soli di chitarra.
19: Attualità varie.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Berlino.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica da camera antica: 1. Fasch: *Sonata* n. 1 in si bem. magg. per due violini, cello e cembalo; 2. Quantz: *Sonata* per tre flauti senza basso in re maggiore; 3. P. E. Bach: *Filli e Tirsi*, cantata per soprano, flauto, cello e continuo; 4. Federico il Grande: Frammento della *Terza sinfonia* in re magg. per due flauti, cello e continuo per due violini, celnuo; 5. P. E. Bach: *Solo* e continuo in si bem. maggiore.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 150

18: Conversazione.
18,15: Trautonium e piano.
18,30: Recens. - Dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Scene brillanti.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musiche di Lehàar (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: *Quartetto* d'archi, op. 18, n. 1.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Programma folcloristico: La selva nera.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,15: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18,20: Coro e strumenti.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20,35: Varietà e danze: Quattro caratteri.
21,25: Programma variato: Attraverso i Laghi Masuri.
22: Notizie in tedesco e in polacco.
22,30: Schubert: *Quintetto «della trota»*.
23,5-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.

MARTEDÌ DI SERA

25 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione sulla storia dell'Islam, prof. Scek Taher Bekir.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kalil el Tarzi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.

19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,50 (TRIPOLI): Musiche arabe in dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI con il concorso di ALDO MASCA: 1. Redi: *Señorita enamorada*; 2. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 3. Maraziti: *Il nuovo bolero*; 4. Filippini: *Sulla carrozzella*. — 20,45: Notiziario.

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Traetta-Selvaggi: *Ifigenia in Tauride*, sinfonia dell'opera.
2. Wagner: *Sinfonia in do maggiore*.

22:

LA SIRENA DEL BARACCONE

Scena di RENATO DELLA MAGGIORA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.

19,35: DISCHI: 1. Rixner: *Viva Maria*; 2. Churchill: Motivi dal film: *Biancaneve e i sette nani*; 3. Wassil: *Arrivederci*, valzer; 4. Margutti: *Serenata capricciosa*; 5. Siede: *Serenata cinese*; 6. Ibañez: *Lo studente passa*; 7. Winkler: *Sangue spagnolo*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Petralia: *Ti voglio per me*; 2. Ernst Fischer: *Canzonetta*; 3. Krome: *Sole su Capri*; 4. Tarenghi: *Aria all'antica*; 5. Harry: *Scherzando*; 6. Purcell: *Arie per teatro*; 7. Innocenzi: *Vorrei*; 8. Lucia: *Scherzo*.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Stephana . . . . Elisa Gatti Porcinai
Nicona . . . . Livia Sigalla
La fanciulla . . . . Maida Girelli
Wassili . . . . Antonio Melandri
Gleby . . . . Afro Poli
Il principe Alexis . . . . . . Alfredo Mattioli
Ivan . . . . Amilcare Pozzoli
Il banchiere Miskinski . . . . Ottavio Serpo
Walinoff . . . . Giulio Zecca
Il capitano . . . . Mario Rovelli
Il sergente . . . . Giacomo Maniero
Il cosacco . . . . Emanuele Gilletta
Il Governatore . . . . Bruno Carmassi
L'invalido . . . . Giovanni Buttironi
L'ispettore . . . . Giulio Zecca

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARTURO LUCON
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negl'intervalli: 1° «*Venditori, d'estate*», intermezzo; 2° Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA

diretto dal M° DANILO ZANNONI

1. De Rillè: *La sera*; 2. Thermignon: *Batti martello*; 3. Baldacci: *Notte di stelle*; 4. Colegnori: *Ninna nanna*; 5. Montanari: *Andiamo a viole*; 6. Neretti: a) *La lavandara*, b) *Canzonetta a dialogo*.

19,30: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Buongiovanni-Bovio: *Lacrime napulitane* (Gabrè); 2. Quintavalle-Fusco: *Spusalizie 'e marenare* (Ines Cuocolo); 3. Califano-Falvo: *'O mare 'e Mergellina* (Franco Perulli); 4. Donnarumma-Fiore: *Angelarosa* (Dria Rosa); 5. Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco* (Franco Perulli); 6. Cinquegrana-Giannelli: *'A figlia 'e rosa* (Duo Balsamo Cuocolo); 7. Clausetti: *Faccella tonna* (Roberto Rotondo); 8. Cinquegrana-De Gregorio: *Napule bello* (Duo Balsamo Cuocolo); 9. Cardillo-Cordiferro: *Catari Catari* (Augusto Ferrauto).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Mani in alto

Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI

Personaggi:

Oreste Maurin . . . . Carlo Romano
Dario Gabirent . . . . Franco Becci
Giuseppe Tolestefan . . . Guido Barbarisi
Armando Luxen . . . . Adolfo Geri
Giovanni Carisios . . . . Angelo Bassanelli
Orazio Rauber . . . . Augusto Incrocci
Angorac . . . . Gustavo Conforti
Tommaso Brandt . . . . Virgilio Tomassini
Carlo Martin . . . . Felice Romano
Usciere . . . . Massimo Ungaretti
Vera Arlington . . . . . . Dora Menichelli
Maria Luxen . . . . Celeste Zanchi
Luisa, cameriera . . . . Edda Soligo
Elissa, impiegata . . . . Marisa Botti

Regia di GUGLIELMO MORANDI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - **2 RO 4**: m 25,40; kc 11810 - **2 RO 6**: m 19,61; kc 15300 - **2 RO 8**: m 16,84; kc 17820 - **2 RO 9**: m 31,02; kc 9670. — **STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I**: m 420,8; kc 713 - **ROMA II**: m 245,5; kc 1222 - **BARI I**: m 283,3; kc 1059 - **BOLZANO**: m 589,7; kc 536 - **MILANO I**: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): **OCEANIA** — (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **Notiziario in italiano** - Musica vocale e strumentale da camera: soprano Elisa Capolino: 1. Cimarosa: «Bel nume che adoro»; 2. Scarlatti: «Se delitto è l'adorarti»; 3. Pergolesi: «La serva padrona» (Stizzoso, mio stizzoso); 4. Zandonai: «La serenata»; 5. Zanella: «Le nubi folli»; 6. Giordano: «E' l'april che torna a me» - Musiche per violino: 1. Padre Martini: «Andantino»; 2. Paganini: «Sonata XII» - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica sinfonica: 1. Weber: «Il franco cacciatore», sinfonia dell'opera; 2. Franck: «Variazioni sinfoniche»; 3. Petrassi: «Concerto per orchestra»: Allegro, Adagio, Tempo di marcia.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Celebri romanze d'amore nell'opera lirica: 1. Donizetti: a) «La Favorita» (Spirto gentil); b) «Don Pasquale» (Sogno soave e casto); 2. Verdi: «Rigoletto» (Caro nome); 3. Bizet: «Carmen», (Il fior che avevi); 4. Saint-Saëns: «Sansone e Dalila» (S'apre per te il mio cuor); 5. Flotow: «Marta» (M'appari); 6. Giordano: «Fedora» (Amor ti vieta); 7. Ponchielli: «La Gioconda» (Cielo e mar); 8. Wagner: «Lohengrin» (Aurette a cui spesso); 9. Massenet: «Manon» (Il sogno); 10. Puccini: a) «Madama Butterfly» (Un bel dì vedremo); b) «Tosca» (O dolci mani); c) «Manon Lescaut» (Donna non vidi mai); 11. Wagner: «La Walkiria», canto della primavera; 12. Cilea: «L'Arlesiana» (E' la solita storia); 13. Zandonai: «Giulietta e Romeo» (Giulietta, son io); 14. Puccini: «Turandot» (Nessun dorma) - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Presentazione dei vincitori del concorso della canzone indetto dall'«Eiar» col concorso di Otello Boccaccini, Aldo Masca, Alfredo Clerici, Maria Jottini, Michele Montanari, Gilberto Mazzi, Tiola Silenzi, Ninni Serena, Maria Borelli, Maria Luisa Dell'Amore, Margherita Beltrami - **Notiz. in italiano.**

14,45-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico: 1. Pick Mangiagalli: «Il carillon magico»: a) «Intermezzo delle rose», b) «Mascherata»; 2. Casavola: Intermezzo dal Balletto «Il furioso dell'isola di San Domingo»; 3. Strawinsky: «Petruska»; 4. Casella: «La Giara», danza finale - **Notiziario in inglese.**

17,35-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: selezione di canzoni di attualità: Duo pianistico Soiaro-Vitalini col concorso del soprano Anna Soldatini: 1. Cozziani: «Signorine in barca»; 2. Caslar: «Ho due donne nel cuore»; 3. Della Gatta: «Serenata a Lilì»; 4. Alto: «Non dirmi amore»; 5. De Nino: «Cade una stella»; 6. Churchill: «Il mio amore un dì verrà»; 7. Di Lazzaro: «Se vi guardo» - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza - **Notiziario politico e notizie sportive.**

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti egiziani (Elia Baida) - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere sociale.

18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.

19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **ROMANIA. — Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): **UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani lirici: « Il valzer nell'opera lirica »: 1. Catalani: a) « La Wally », valzer del bacio, b) « Loreley », valzer dei fiori; 2. Gounod: « Faust », valzer; 3. Strauss: « Il cavaliere della rosa », valzer; 4. Giordano: « Il Re », valzer - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica da camera: violinista Maria Luisa Sardo; pianista Clara Sardo: 1. Vivaldi: « Concerto in la minore »: Allegro, Largo, Presto; 2. Sammartini-Corti: « Canzonetta »; 3. Chopin: Notturno in do diesis minore »; 4. De Falla: « Danza rituale del fuoco » da « L'amore stregone » - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**
20.15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Concerto di musica popolare greca interpretata dal soprano Lysimachi Anastasiade e dal tenore Ulisse Kazis.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — « Italia, terra di canti »: Canzoni e cori abruzzesi.
20,30-21 (Roma I-Bologna): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma - 2 RO 4).
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco e conversazione.**
21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): « Siberia », opera in tre atti di U. Giordano diretta dal M° A. Lucon (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,41 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.
23.45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (N.B.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Selezione del primo atto dell'opera « Fedora » di Giordano. Programma speciale per l'Uruguay: Selezione di operette - In un intervallo: « Lirica sotto le stelle », conversazione - In un intervallo: **Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: 1. Liszt: « Concerto in mi bemolle maggiore », per pianoforte e orchestra; 2. Dallapiccola: Studio per « La morte del conte Orlando »; 3. Petrassi: « Concerto per orchestra »: Allegro, Adagio, Tempo di marcia - Notizie dall'Impero - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

25 LUGLIO 1939-XVII

20,15: Orchestra, soli e coro: Musiche di Heinrich Marschner: 1. *Ouv. del Vampiro*, 2. Canto, 3. Frammenti del *Trio* in do minore, 4. Canto, 5. Romanza per piano, violino e cello, 6. Canto, 7. Musica di balletto da *Austin*.
21,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Conversazioni.
19: Radiocronaca.
19,15: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,15: Ritrasmissione (da stabilire).
21,15: Programma variato: Attraverso la Baviera.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Stoccarda.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica campestre.
18,30: Un racconto.
18,45: Conversazione.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: H. Lange: *Un dono del cielo*, commedia.
21,30: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica da camera: 1. Halm: *Serenata* in do maggiore per trio d'archi; 2. Halm: *Serenata* in sol maggiore per trio d'archi; 3. Loerkens: *Trio* d'archi sul *Lied Im schönsten Wiesengrunde*.
23,5-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,45: Attualità.
19: Concerto corale.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,15: Come Berlino.
21: Concerto di dischi (Bach - Beethoven).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Amburgo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Lettura.
19: Strumenti e canto.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Orchestra e tenore: 1. Gluck: Ouv. della *Ifigenia in Aulide*; 2. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore n. 30; 3. Mozart: *Sei danze tedesche*; 4. Beethoven: Frammenti del *Fidelio*; 5. Liszt: *Heidenklage*, poema sinfonico; 6. Weber: Romanza dall'*Eurvanthe*; 7. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*; 8. Wolf: *Heimweh*; 9. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*.
22: Notiziario.
22,20: Radiobozzetto.
22,50-24: Conc. di dischi.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica brillante.
19,45: Conversazione.
19,50: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24 Concerto di musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,50: Radiorecita.
21: Musica brillante e musica popolare.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Trasm. da Melnik.
22,45-23: Dischi.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Attualità varie.
18,30: Concerto di chitarra.
18,45: Lettura.
19: Due pianoforti: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore: 2. Reger: *Variazioni e fuga* su un tema di Beethoven, op. 86.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Berlino.
21,15: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto di piano.
19,20: Musica da ballo (Billy Thorburn).
20: Selezione di riviste musicali.
21: Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,50: Radiorchestra: 1. Rameau: *Castore e Polluce*, suite di balletto; 2. Pergolesi - Stravinki: *Pulcinella*, suite.
22,40: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Dischi - Cronaca.
18,40: Midland Regional.
20: A. Gittins: *La via di Bath*, commedia.
20,45: I. Caryll e L. Monckton: *Our Miss Gibbs*, commedia musicale.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Convers. musicale.
18,20: Conversazione.
18,40: Concerto di Banda.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Musica folcloristica inglese.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,5: Melodie popolari.
19,40: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Radiocronaca.
21,40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19,40: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto di piano.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,10 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. D. Scarlatti-Tommasini: *Sonate*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do min.; 3. Max Bruch: *Concerto* n. 2 per violino in re minore op. 44; 4. Ciajkovski: *Francesca da Rimini* - Nell'intervallo: Notizie.
21,15: Musica di dischi.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,45: Varietà: *Le café du Domino*.
20: *Music-hall*.
20,30: Programma vario.
21: Paul Claudel: *Cristoforo Colombo*, radiorecita.
21,40: (circa): Puccini: *Turandot*, opera in tre atti (dischi Cetra) - Negli intervalli (22,15-23): Notizie - Conversazione.
23,45: Fine.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notizie - Cronaca.
19,25: Canzoni norvegesi.
19,45: Conversazione.
20,10: Radiorchestra: 1. Nielsen: *Piccola suite* per orch. d'archi; 2. Svendsen: *Danza degli insetti*; 3. Svendsen: *Preludio*; 4. Haydn: *Sinfonia* numero 82 in do maggiore.
21: Radiorivista.
21,40: Notizie - Cronaca
22: Attualità.
22,15-22,45: Beethoven: *Trio*, op. 1, n. 1, in mi bemolle maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Concerto di dischi.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20: Jenö Donath: *Les violons chantent*, diretto dall'autore.
21: Concerto di dischi.
21,40: Un dramma giallo.
22,5: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,15: Cronache e conversazioni varie.
19,15: Concerto di dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera e popolare.
20,55: Musica caratteristica.
21,10: Alcuni dischi.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notiziario.
22,20-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore, op. 51.
18,25: Concerto d'organo.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica leggera.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Orchestra e coro.
22: Conversazione.
22,15: Programma vario.
23: Notiziari esteri.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

20: Musica da camera.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni russe.
21,35: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19,30: Canzoni popolari.
21: Conversazione.
21,10: Concerto variato.
21,45: Notiziari esteri
22,15: Canzoni slovacche.
22,45-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Radiocronaca.
19,10: Attualità - Notizie.
19,40: *Lieder* popolari.
20,45: « 2 per 2 = 5 ».
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,5: Musica da ballo (d.).
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

19,5: Concerto vocale.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,5: Radiocronaca della Esposizione di Zurigo.
20,30: Radiorchestra: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, *ouverture*; 2. Fauré: *Dolly*, *suite*; 3. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*, leggenda scandinava.
21,20: De Carlini: *Sous le vent*, radiorecita.
22: Radiorchestra: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 3; 2. Glazunov: *Stenka Razine*.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

20,20: Radiorecita.
21,40: Notiziari diversi.
22: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 2. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 3. Rajter: *Festa di maggio a Pozsony*; 4. Gluck - Mottl: *Suite di balletto*; 5. Domotor: *Variazioni*; 6. J. Strauss: *Valzer*.
23,30: Danze (dischi).

MERCOLEDÌ DI GIORNO

26 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Seek Muctar Huria.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE, diretta dal M° MANZETTI: 1. Manzetti: *Tanti saluti*; 2. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 3. Ala: *Settembre ti dirà*; 4. Larrj: *Mezzanotte al manicomio*; 5. Borsatto: *Ultimo addio*; 6. Petracchi-Frati: *Il re di cuori*; 7. Bracchi: *Madonna*.

12: ESTRAZIONE DEI PREMI EIAR TRA I PARTECIPANTI AL GIUGNO RADIOFONICO 1939-XVII (Primo premio L. 15.000).

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: LE SPIAGGIE D'ITALIA, dialogo di OSVALDO SCACCIA con MACARIO.

13,25: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI, col concorso di NERA CORRADI e FULVIO PAZZAGLIA: 1. Sciorilli: *Giro tondo*; 2. Greppi: *Dove sei*; 3. Cavicchia: *Non so perchè*; 4. Mascheroni: *Canzoni di successo*; 5. Mauceri: *Come bimbi*; 6. Stazzonelli: *Partirai*; 7. Di Lazzaro: *Valzer andaluso*; 8. Montagnini: *Il Brontolone*; 9. D'Anzi: *Danziamo*; 10. Ansaldo: *Tu amore*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mohamed Ali Hanca.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Braga: *Leggenda valacca* (Ferraris); 2. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore* (Schipa); 3. Refice: *Ombra di nube* (Muzio); 4. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (Pertile); 5. Tirindelli: *Oh! primavera!* (Spani); 6. Costa-Carbonelli: *Serenata medioevale* (Livi); 7. Tosti-Martini: *Dopo!* (Pederzini); 8. Gastaldon: *Musica proibita* (Gigli).

13,30: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Culotta: *Burlesca*; 3. Celani: *Arabesca*; 4. Malatesta: *Saltarello*; 5. Galliera: *Impressioni esotiche*; 6. Respighi: *Danza rustica*.

14: ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI: 1. Leonardi: *Prego, maestro*; 2. Casiroli: *Fantasia di canzoni*; 3. Consiglio: *Elettrotreno*; 4. Autori vari: *Fantasia su canzoni napoletane*; 5. Vaccari: *Profumo d'amore*; 6. Bixio: *Sette ritornelli*; 7. Galimberti: *Tarantella*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): QUARTETTO D'ARCHI (Lorenzo Lugli, primo violino; Renzo Cortese, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Omar Capriogho, violoncello): 1. Haydn: *Quartetto in re minore op. 76, n. 2*; 2. Borodin: *Notturno* dal «Quartetto in re maggiore».

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,15 (PALERMO): Angelica Candrilli Marciano: «Conversazione alle mamme».

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

26 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Concerto vocale.
18,30: Lettura - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: (dal Casinò di Spa) Concerto sinfonico: 1. Franck: *Sinfonia in re minore*; 2. Mozart: a) *Il ratto dal serraglio*, b) *Il flauto magico*; 3. Berlioz: Balletto delle Silfidi dalla *Dannazione di Faust*; 4. Bellini: Un'aria dai *Puritani*; 5. Donizetti: Aria della follia dalla *Lucia di Lammermoor*; 6. Dvorak: *Carnevale*.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (d.).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione protestante.
19: Musette (dischi)
19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,30: Radiorecita.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di musica moderna (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19,25: G. Verdi: *Falstaff*, opera.
20,30: Notiziario.
21,50: Cronache varie.
22,30: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e soli.
20,45: Radiocronaca.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione in francese.
22,30: Nielsen: *Suite* per piano op. 45.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità - Notizie.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Andrée Méry: *Le fou du logis*, commedia in tre atti.
22,30: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Orchestra - Canzoni - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Tango - Echi - Rumba - Operette - Rivista - Notizie.
20,10: Musica varia - Cronaca - Per gli ascoltatori - Notizie.
22,7: Musica da ballo - Operette - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Musica popolare.
21,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Programma regionale.
21,30: Musica leggera (d.).
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,15: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,25: Dischi - Cronaca.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Programma vario.
19,45: Notiziario.
20,15: Orchestra d'archi: Festival Bach-Pergolesi.
21: Programma vario.
21,30: Notiziario.
21,52: Musica di dischi.
22,15: Musica da jazz.
22,35: Concerto di dischi.
23: *Cabaret*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Alcune canzoni.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Ritrasmissione - Negli intervalli: Notizie in francese e tedesco.
23: Notiziario dall'America.
23,15: Musica leggera: 1. Guiraud: *Carnevale*; 2. R. Hahn: *Ciboulette*, operetta in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Radioconcerto.
18,15: Musica di dischi.
19: Piano e violino.
19,30: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
20,30: Serata drammatica: 1. René Jeanne: *Napoleone e Maria Walewska*; 2. François Timmory: *J'ai quitté l'asile*, un atto; 3. Joé Corrie: *Le mariage manqué*, commedia scozzese.
22,35: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,40: Musica di film.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Melodie e canzoni.
21: Conversazione.
21,20: Concerto d'organo.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Dischi - Cronaca.
19,30: Per gli ascoltatori.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Melodie e canzoni.
20,45: Radiorecita.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,25: Musica richiesta.
23: Cronaca varia.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronaca - Dischi.
18,25: Concerto di viola d'amore.
18,40: Dischi - Cronaca.
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto di cello e piano.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Schwaebel: *Histoires d'un ruisseau*.
22: Radioconcerto: 1. Gounod: *Romeo e Giulietta*; 2. Messager: *Fortunio*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Guiraud: *Carnevale*; 5. R. Hahn: *Ciboulette*, operetta in tre atti.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Canzoni - Brani d'opere - Notizie - Commedie musicali.
19,15: Orchestra - Danze - Notizie - Musica militare - Operette.
20,45: Musette - Cronaca - Scene diverse - Notizie.
22,15: Musica leggera - Operetta - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. Mozart: *Sonfonia concertante* in mi bemolle per violino, viola e orchestra; 3. Schumann: *Manfredi* (frammenti); 4. Weber: *Concerto* n. 1 in fa per clarinetto e orchestra; 5. Ravel: *Le tombeau We Couperin*; 6. Smetana: *La sposa venduta*.
22,30: Notiz. diversi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Concerto variato.
19: Attualità - Notizie.
20: Concerto corale.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto sinfonico; Festival Mozart: 1. *Divertimento* n. 15 in si bemolle; 2. *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 3. *Sinfonia* n. 35 in re maggiore; 4. *Ouverture* dal *Flauto magico* - Nell'intervallo (21,30): Notiz. tedesco.
22,30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Trasmiss. da Lilla.
22,30: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Musica da ballo.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (B. Gigli).
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Lode alla città di Monaco (reg.).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in fa maggiore op. 24; 2. Spohr: *Grande duo* in mi maggiore op. 112.
23,30: Dischi (*Lieder*).
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica popolare spagnola.

MERCOLEDÌ DI SERA — 26 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Il Corano e la legislazione », conversazione di Scek Mahmud el Msellati.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI.
19,40 (TRIPOLI): « Tobbela », di Bescir bel Hag Jusef.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: MUSICHE BRILLANTI: ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Culotta: *Quadretti italiani*; 2. Granados: *Villanesca*; 3. Ranzato: *Il cucuio*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI con il concorso di MIRIAM FERRETTI, ALDO MASCA, ENZO AITA, TRIO VOCALE STELLA.
22: « *Dietro le quinte, alle Terme di Caracalla* », intervista con i divi dell'arte lirica.

22,20:

Concerto

del pianista VICO LA VOLPE

1. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore;* b) *Sonata in mi minore;* c) *Sonata in mi maggiore.*
2. Chopin: a) *Preludio n. 8;* b) *Notturno*, op. 15, n. 1; c) *Studio di terze*, op. 50; d) *Studio sui tasti neri*, op. 10.
3. a) Paganini-Liszt: *Capriccio;* b) Persico: *Plenilunio;* c) Gargiulo: *Toccata;* d) Martucci: *Tema con variazioni.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Ah! capriccio della sorte »; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « Cheti, cheti »; 3. Gounod: *Faust*, scena della chiesa; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Vieni! », finale atto terzo.
21 (escluse PA - CT):

Concerto

DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° ANTONIO D'ELIA
1. D'Elia: *Sui colli fatali*, visione eroica; 2. Giordano: *Fedora*, quadro sinfonico di d'Elia; 3. Pizzetti: *La Pisanella*: a) Danza dell'Amore e della Morte profumata, b) Sul molo del porto di Famagosta; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia).

21,50: (escluse PA - CT):

Lei e il suo ritratto

Due atti di GIGI MICHELOTTI

Personaggi:
Gabriella Babuti . . . . Stefania Piumatti
Fanny . . . . Landa Galli
Susanna . . . . Nella Marcacci
Josette . . . . Angela Meroni
Madame Blanquipure Ada Cristina Almirante
Greuze . . . . Stefano Sibaldi
Diderot . . . . Giorgio Piamonti
Grimm . . . . Guido De Monticelli
Babuti, padre di Gabriella . . Silvio Rizzi
Un commesso . . . . Vittorio Sanipoli

Regia di ALBERTO CASELLA

22,35 (circa) (escluse PA - CT):
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Bayer: *Civetteria;* 2. Bucchi: *Canto senza parole;* 3. Petralia: *Dimmi tu;* 4. Mauri: *Lontananze;* 5. Liviabella: *Canti dell'amore;* 6. Manno: *Improvviso;* 7. Desmond: *Casinò.*
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
21:

CON GLI OCCHI BENDATI
Un atto di TOMMASO MONICELLI
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30:

CONCERTO DI MUSICHE BRIOSE
1. Fetras: *Festa dei fiori*, overtura; 2. Pinna: *Trombetta*, polca; 3. Bettinelli: *Il re della reclame*, fantasia; 4. Ferraris: *Ultime faville*, intermezzo; 5. Tagliaferri: *Canzoniere n. 1* e *Tarantella a Capri;* 6. Scassola: *Festa a Siviglia;* 7. Deliso: *Tra le ginestre*, mazurca brillante; 8. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, balletto atto 2°; 9. Cardoni: *Kermesse a Sans-Souci;* 10. Giacchino: *Normita*, bolero.
Nell'intervallo: Giuseppe Foti: « Gioacchino Rossini nella vita e nell'arte », conversazione.
22,40-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA DEL DOPOLAVORO « UGO DEL FIUME » DI FIRENZE diretta dal M° MARIO DELL'OMODARME: 1. Oger: *Diana;* 2. Cesarini: *Firenze sogna;* 3. Dell'Omodarme: *Serenata al mare;* 4. Bocconi: *Suona tzigano;* 5. Arienzo: *Secondo capriccio da concerto* (assolo di fisarmonica); 6. Blanco: *Caramba;* 7. Mignone: *Serenata del burattino;* 8. Mori-Taddei: *In gondola.*
19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 12, per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò allegro molto (violinista Vecsey e pianista Agosti); 2. Turini: *Andante con espressione, allegro e presto*, dalla « Sonata in re bemolle maggiore » (trascriz. Bormioli), (Duo pianistico Bormioli-Semprini).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Bonelli-Fouchè: *Cuori di legno;* 2. Bianco-Cram: *Destino;* 3. D'Alessandro: *Valzer dei baci;* 4. Godini-Ravasini: *Buona notte Nanù;* 5. Redi-Frati: *Sono tanto innamorata;* 6. Frati-Trombetta: *Non torni più;* 7. Stolz-Bertini: *Non piangere;* 8. Carli: *Non toccar la fisarmonica;* 9. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle.*

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. TARGIONI-TOZZETTI
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
Santuzza . . . . Lina Bruna Rasa
Lola . . . . Edmea Pollini
Turiddu . . . . Paolo Civil
Alfio . . . . Carmelo Maugeri
Lucia . . . . Ada Bignozzi

DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

22,20 (circa): MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6) (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Miniello: 1. Lualdi: « Inno dell'aviatore »; 2. Verdi: « La battaglia di Legnano », sinfonia dell'opera; 3. Van Westerhout: a) « La mia bella danza », b) « Ronda d'amore »; 4. Ponchielli: « La Gioconda », fantasia - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione di una selezione dell'opera **Ernani** di Verdi.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Canzoni della notte: 1. Coletti: « Serenata della notte »; 2. Trama: « Serenata a Serenella »; 3. Zanbrelli: « Notturno alle stelle »; 4. Mancini: « Serenata alla luna »; 5. Bixio: « Serenatella amara »; 6. Curci: « Notte a Venezia »; 7. Cesarini: « Notti fiorentine »; 8. Murolo: « Notte su Capri »; 9. Carboni-Frati: « Luna sul mare » - Conferenza in cinese - Trio vocale Lescano - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica varia: Duo pianistico Buonerba-Gemini: 1. Arensky: « Cinque profili »; 2. Martini: « Mazurca dimenticata »; 3. Savino: a) « Danza di marinaresca », b) Marabù. Selezione di operette - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del quarto atto dell'opera Aida di Verdi - Conferenza in indostano - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: « La vita e le opere di Ottorino Respighi » (con commento illustrativo): 1. « Gli uccelli », balletto; 2. « I pini di Roma », poema sinfonico; 3. « Ottobrata » da « Feste romane » - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Orchestrina araba diretta dal M° Edoardo Cadahgi - Canti iracheni (Hag Nicola Manna) - Giornale radio - Conversazione su argomento di carattere storico.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,1-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiziario in romeno.**
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto variato: 1. Tosti: « Ideale »; 2. Donna: « Occhi di fata »; 3. Leonca-

vallo: « Mattinata »; 4. Bozzi-Peccia: « Lolita »; 5. Schubert: « Serenata »; 6. Lehár: « Paganini » (Se le donne vo' baciar); 7. Toselli: « Rimpianto » - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**

19.38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — « La vita e le opere di Francesco Cilea » con commento illustrativo: 1. « L'Arlesiana »: a) « Esser madre », b) Lamento di Federico; 2. « Adriana Lecouvreur »: a) « Io son l'umile ancella », b) « L'anima ho stanca », c) « Poveri fiori » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Musica varia turca.

20.15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli e dal baritono Demetrio De Caro.

20.15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera per arpa e flauto - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto del pianista Vico La Volpe (Vedi Primo Programma). - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (N.B.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - « Il sogno nell'opera lirica »: 1. Verdi: « Otello », Il sogno; 2. Massenet: « Manon », Il sogno; 3. Mascagni: a) « Iris », (Ho fatto un triste sogno); b) « Guglielmo Ratcliff », Il sogno di Ratcliff - **Notiziario in portoghese** - Preludi di opere teatrali: 1. Verdi: « Aida »; 2. Bizet: « Carmen », preludio atto terzo; 3. Gounod: « Faust »; 4. Mascagni: « Cavalleria rusticana »; 5. Puccini: « Manon Lescaut », preludio atto terzo; 6. Giordano: « Marcella », preludio atto terzo; 7. Humperdink: « Haensel e Gretel » - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Musiche per pianoforte a quattro mani, duo Giusto-Solaro: 1. Durand: « Valzer »; 2. De Sena: « Tarantella »; 3. San Florenzo: « Serenata » - Viaggio musicale in Italia - Selezione di canzoni da films italiani - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

26 LUGLIO 1939-XVII

19,15: Racconti e leggende.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: E. Fortner: *L'ultimo visitatore di Haydn;* commedia con musica.
21: Musica leggera e melodie di operette.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica di dischi.
19: A. Tennyson: *Enoch Arden*, melodramma con musica di R. Strauss.
19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,45: Alcuni dischi.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Danze (dischi).
20,50: Un racconto.
21: Musica leggera e folcloristica.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

18: Conversazione.
18,30: Canto e strumenti.
19: Echi della Germania.
19,15: Canto e strumenti.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
20,45: Dischi (arie).
21: Cronache tedesche.
22: Notiziario.
22,20: Musica strumentale: 1. Mozart: *Divertimento per due clarinetti e fagotto;* 2. Rossini: *Quartetto di fiati.*
22,45: Bollett. del mare.
23-23,45: Musica da camera antica: 1. Giordani: *Concerto per cembalo in do maggiore;* 2. A. Soler: a) *Sonata per cembalo in re maggiore*, b) *Quartetto in do maggiore.*

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Radiorecita.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia riprodotta.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera riprodotta.
23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Flauto e piano.
18,50: Concerto di dischi.
19,40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20,35: Musica leggera.
21: Paetzmann: *Nozze africane*, commedia.
22: Notizie in tedesco e in polacco.
22,30-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica leggera.
19,30: Appello!
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
20,35: E. Fortner: *Der Hagestolz*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: C. Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto di dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Vienna.
24,-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Due pianoforti (da stabilire).
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Haydn: *L'estate*, dall'oratorio *Le stagioni.*
20,50: Un racconto.
21: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 2. Liszt: *Polacca in mi maggiore n. 2 per piano;* 3. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in mi bem. maggiore;* 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,30: Musiche di Busoni per pianoforte: 1. Bach: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, preludio di corale; 2. Mozart: *Un freut euch, lieben Christen;* 3. Toccata.
23: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Cronaca dell'aviazione.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,30: Recitazione e musica: Son maturi i campi.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Come Saarbrücken.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni - Dischi.
18,50: Conversazione.
19: Ljapunov: *Sonata per piano in fa minore opera 27.*
19,25: Radiocronaca.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15 (dallo Stadio): Grande concerto di bande militari (mille esecutori).
21: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 4;* 2. Mozart: *Serenata in re maggiore;* 3. Beethoven: *Danze tedesche.*
22: Notiziario.
22,30-24: Musica viennese.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Musica brillante.
19,35: Conversazione.
20: Concerto dell'orchestra filarmonica.
21: Notiziario.
21,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Musica brillante.
19,35: Trasm. da Praga.
20: Canzoni popolari.
20,15: Radioteatro.
21: Scene campestri con musica.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Trasm. da Melnik.
22,30-23: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: *Lieder* popolari.
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Vienna.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Violino e piano.
19: Radiorivista: *Me and my girl.*
19,40: Conversazione: *Il pianeta Marte.*
20: Scene brillanti.
20,15: Varietà e danze: *It's that man again.*
21: Notiziario.
21,30: Radiobozzetto.
21,55: Cabaret e danze.
22,40: Musica da ballo (Wally Dewar).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,15: Midland Regional.
21: Varietà e danze: Eight Bells.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: London Regional.
19,30: Radiorivista.
20: Radiocronaca.
20,15: Radiorchestra: 1. Rimski - Korsakov: *Ouverture su temi russi in re op. 28;* 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Grieg: *Frammenti della suite Ai tempi di Holberg;* 4. Mozart-Busoni: *Idomeneo, suite di balletto.*
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canzoni russe.
18,50: Musica di dischi.
19,5: Canzoni popolari.
19,40: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
21,10: Canzoni e melodie bulgare.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Cronaca - Dischi.
20,30: Orchestra e soli.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,5 (dalla spiaggia di Riga): Serata dedicata alla musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15-22,15: Programma vario.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,45: Maria Ferraro.
20: Programma vario.
20,30: Musette.
20,57: Cronaca varia.
21: Programma folcloristico: Le provincie francesi.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,10: Radiorchestra: 1. Flotow: *Alessandro Stradella, ouvert.;* 2. Verdi: Selezione dall'*Otello;* 3. Alfano: *Danze romene;* 4. Armandola: *Al circo, suite;* 5. Aubert: *Vecchia canzone spagnola;* 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6.*
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,10: Melodie popolari.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica norvegese.
20: Conversazione.
20,20: Radiorchestra.
20,50: Attualità.
21,15: Concerto vocale.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,50: Violino e piano.
19,10: Cronache varie.
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,25: Radiocommedia.
21,40: Notiziario.
21,50: Canto e organo.
22,25: Musica leggera.
22,55-23,40: Danze (d.).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,25: Alcuni dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,50: Dischi - Conversazione.
21,15: Conversazione religiosa.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107.*
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Programma vario.
19,30: Musica leggera.
20,10: Conversazione.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21,40: Conversazione.
22: Musica di dischi.
23: Notiziari esteri.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,15: Radioconcerto.
20,15: Brahms: *Sonata in la.*
20,40: Concerto vocale.
21: Notiziario.
21,15: Radiorchestra.
21,35: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Canzoni slovacche.
20: Conversazione.
20,15: Radiorchestra.
21: Concerto di dischi.
21,45: Notiziari esteri.
22,15: Concerto di violino e piano.
22,45-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,50: Fisarmoniche.
19,5: Conversazione.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di mandolini.
20,25: Conversazione.
20,40: *Axel an der Himmelstür.*
22: Notiziario.
22,10-22,30: Danze (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: York Bowen (1884): *Sonata in do minore per viola e pianoforte.*
20,40: Conversazione.
20,50: Puccini: *Tosca* (d.).
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Per i giovani.
18,50: Musica varia.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,50: Notiziario.
20,5: Per una canzone.
20,20: Radiorchestra: Il concerto italiano nel 18° secolo: 1. Borghi: *Concerto per violino ed orchestra;* 2. Vivaldi: *Concerto il sol minore per oboe, violino e orchestra.*
20,50: Conversazione.
21,5: Radiorchestra: Musica contemporanea francese: 1. Barraud: *Concerto da camera;* 2. Rivier: *Paysage pour une Jeanne d'Arc à Donremy;* 3. Milhaud: *Trois rag-caprices.*
21,40: Conversazione.
21,55: *Jazz-hot* (dischi).
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,25: Melodie ungheresi per due pianoforti.
19,55: Poesie.
20,25: Musica sacra.
21,40: Notiziari esteri.
22: Musica zigana.
22,40: Notiziari diversi.
23: Musica leggera.
0,5: Giornale radio.

GIOVEDÌ DI GIORNO

27 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagluld), Seek Muctar ben Regeb.

7,30: Ginnastica da camera (*Primo corso*) - 7,45: (*Secondo corso*).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA RATTI: 1. Mildiego: *Fior di Spagna;* 2. Calzia: *Stanotte;* 3. Rainger: *Ritmo su ritmo;* 4. Strappini: *Amor perfido;* 5. Molleda: *Notti andaluse;* 6. Fiorillo: *Serenata malinconica;* 7. Balocco: *Bel ciuciariello;* 8. De Muro: *Per un bacio;* 9. Chenna: *Catalinita Sivigliana.*

11,55: ORCHESTRINA GNECCO.

12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: GRATTACIELO N. 15: Scena musicale. (Trasmissione organizzata per la Ditta L. SARTI E FIGLI di Bologna) - ORCHESTRINA diretta dal M° E. STORACI.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seek Bescir bel Hag.

13,40: DISCHI: 1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Zemlinsky); 2. Cherubini: *Medea*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 3. Wolf-Ferrari: a) *I quattro rusteghi*, intermezzo, b) *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Molinari).

13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «L'amo come il fulgor» (Arangi Lombardi, Stignani); 2. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa*, duetto finale (Ferraris, Supervia).

13,15 (Trasmissione dalla Germania): CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: ORCHESTRA DA CAMERA STAMITZ, direttore M° EUGENIO SCHMOKER-SEIGNEURET - RADIO QUARTETTO - Al pianoforte: FELICE SCHRÖDER: 1. Hermann Unger: *Suite per orchestra d'archi:* a) *Fiferata;* b) Minuetto, c) Danza, d) Elegia, e) Corteggio; 2. Jos. Strauss: *Rondini d'Austria;* 3. L. Kietsch: Tre tempi dalla *Suite di danze:* a) Blues-fox moderato, b) Tango, c) Quick quasi moderato; 4. Künneke: *Laggiù nel nostro paese*, dal «Viaggio felice»; 5. G. Winkler: *Serata danzante;* 6. Helmut Paulsen: *Danze campestri.*

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Rizzoli: *Improvviso;* 2. Rubens: *Fupe di seta;* 3. Valdambrini: *Violoray;* 4. Bucchi: *Idillio*, 5. Malvezzi: *Zingaresca;* 6. Lucia: *Janka;* 7. N. N.: *Jota aragonese.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.

17,15-17,50 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del soprano HELLA HELT DI GREGORIO e della pianista OLGA NICASTRO FUENÒ: 1. Cimara: a) *Ondina*, b) *Maggiolata;* 2. a) Scarlatti: *Due sonate*, b) Chopin: *Polacca*, op. 22; 3. Alabieff: *L'usignuolo.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO VOCALE, col concorso del soprano ELVIRA BALDERI e del tenore ENRICO LOMBARDI: 1. Puccini: *La Bohème*, «Donde lieta ne uscì»; 2. Mascagni: *Lodoletta*, «Ah ritrovarla nella sua capanna»; 3. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno»; 4. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; 5. Puccini: *Turandot*, «Signore ascolta»; 6. Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu».

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE CELEBRAZIONE DI COSTANZO CIANO.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

27 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Berlioz: Selezione riprodotta dalla *Dannazione di Faust*.
20,45: Conversazione.
21: Concerto ritrasm. dal Kursaal d'Ostenda: 1. Chabrier: *Gwendoline, ouverture;* 2. Franck: *Il cacciatore maledetto;* 3. Debussy: *Il meriggio di un Fauno;* 4. Mozart: *Mia speranza adorata;* 5. Paul Dukas: *L'apprendista stregone;* 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia;* 7. Weber: *Invito al valzer*.
22,10: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Giovani poeti.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Musica leggera.
21,30: Pregh. della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19,15: Concerto sinfonico.
20,30 Notiziario.
20,50: Musica da camera.
21,25: Musica leggera.
21,40-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conc. di Banda.
20,30: Radiocommedia.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Radiorch.: Musica francese: 1. Franck: *Le Eolidi;* 2. Fauré: *Dolly, suite;* 3. Pierné: *Balletto di Fragonard*.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 50

18,30: Musica da camera.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Musica per fanciulli - Danze - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica zigana - Arie alsaziane - La voce che preferite.
20: Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Musica richiesta.
21: Notizie - Brani d'opere - Musica brillante - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Radioteatro.
22,30: Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varie.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Concerto vocale.
20,15: Radiofantasia.
21,30: Serata di gala ritrasm. da Roubaix con la partecipazione dei migliori artisti della radio.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20,20: J. J. Bernard: *Le printemps des autres*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Oscar Wilde: *Une femme sans importance*, commedia in quattro atti (ad. di Guillot de Saix).
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,35: Danze (dischi).
18,30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,10: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20,15: Intermezzo.
20,45: Maurice Yvain: *Ta bouche*, operetta (adattamento), con la partecipazione di Yvonne Printemps,Boucot, Jane Moriet e Gabrielle Ristori.
21,30: Notiziario.
21,52: Vedette internazionali.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Alcune canzoni.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Bordeaux.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Programma vario.
20,30: Romain Rolland: *Robespierre*, dramma in tre atti e 22 quadri - Negli intervalli: Notizie in francese e tedesco.
22,42: Musica di dischi.
22,45: Notiziario tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Trasmiss. da Lilla.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Musica di dischi.
20,30: Gabriel Pierné: *Fragonard*, opera in tre atti.
22,35: Musica militare.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,40: Concerto di chitarra.
20: Notiziario.
20,15: Varietà.
21: Messager: *Veronique* (selezione).
21,30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Musica leggera.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Concerto variato.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,45: Musica di film.
21,10: Musica da ballo.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Radioteatro.
19: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,30: Concerto di piano.
21: Come Bruxelles I.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Commedie musicali - Concerto variato - Notizie.
19,5: Danze - Canzoni - Musette - Notizie - Musica leggera.
20,35: Canzoni - Musica regionale - Cronaca - Concerto - Scene diverse.
21,40: Musica militare - Scene diverse - Notizie - Musica leggera.
22,45: Canzoni francesi - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,15: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiz. diversi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Notizie.
20: Concerto di piano: composizioni di Busoni.
20,30: Dischi (violino).
20,45: Conc. orchestrale: 1. Chabrier: *Gwendoline, ouverture;* 2. Berlioz: *La dannazione di Faust;* 3. Moszkovski: *Boabdil;* 4. Ciajkovski: *Suite dallo Schiaccianoci;* 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel;* 6. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila*.
22,30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Radioteatro.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,30: Trasmiss. da Lilla.
22,30: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Programma variato.
18,45: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: Scene brillanti in dialetto: W. Busch.
21,40: Musica riprodotta.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica varia (da stabilire).
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Dischi (marce).
19,15: Composizioni di Busoni per piano: 1. *Preludi di corale da Bach;* 2. *Tre elegie;* 3. *Toccata*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Aneddoti e musica di piano.
18,30: Concerto corale.
19: Radioscene: Due modi di pescare!
20: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Baritono e piano.
18,45: Cronache varie.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma variato: Dall'A alla Z.
21,40: Danze (dischi).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Fiebig: *Concerto per cembalo e orchestra d'archi*.
23-24: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 150

18: Cronaca sportiva.
18,15: Baritono e piano.
18,45: Cronache - Attualità.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,40: Concerto sinf. diretto da Alberto Krede (al piano: Maria Luisa Moresco): 1. Mozart: *Sinfonia di Linz*, V. K. 425; 2. Casella: *Scarlattiana;* 3. Debussy: *Nocturnes - Nuages - Fêtes;* 4. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,20: J. S. Bach: Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato*, per pianoforte.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica folcloristica.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Coro e organo.
18,50: Un racconto.
19,20: Dischi (arie).
19,40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20,35: Come Francoforte.
22: Notizie in tedesco e in polacco.
22,30-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,30: Alcuni dischi.
18,50: Programma folcloristico.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,10: Progr. variato.
18,45: Ritrasmissione.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Dostal: *Clivia*, operetta in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
23: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno (reg.).

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica da camera.
18,30: Progr. variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Fra i soldati.
22: Notiziario.
22,30: Viola e piano: 1.

GIOVEDÌ DI SERA — 27 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Bubaker ben Hag Salah.
19-19,35 (ROMA): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti « Maluf » di Mahmud Canun.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): «Dor egiziano» - Orchestrina araba « l'Orientale » diretta da Muctar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-spagnola - Concerto variato: 1. Di Chiara: *Spagnola*, valzer (Orchestra Victor); 2. Padilla: *La violetera* (soprano Bori); 3. Breton: *Dolores* (tenore Fleta); 4. Buzzi-Peccia: *Colombetta*, serenatella ve[illegible]ana (soprano Muzio) (dischi). — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:

Carmen

Opera in quattro atti
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Carmen . . . . Ebe Stignani
Micaela . . . . Adriana Perris
Frasquita . . . . Anna Marcangeli
Mercedes . . . . Edmea Limberti
Don José . . . . Galliano Masini
Escamillo . . . . Benvenuto Franci
Il Dancairo . . . . Tito Gobbi
Il Remendado . . . . Adelio Zagonara
Zuniga, capitano . . . . . Ernesto Dominici
Morales, brigadiere . . . . Mario Bianchi

Maestro concertatore e direttore d'Orchestra: Oliviero De Fabritiis
Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: 1. Voci del mondo - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - 3. Giuseppe Villaroel: « La casa di Boccaccio », lettura.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Amfitheatrof: *Panorama americano*; 2. Webster: *Slancio di violini*; 3. Plessow: *Serenata in blue*; 4. Griselle: *Impressioni americane*; 5. Warren: *Settembre sotto la pioggia*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia: 1. Mascagni: *Danza esotica*; 2. G. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Fucik: *Marcia fiorentina*; 4. Larrieu: *Le danzatrici*; 5. Marenco: *Tarantella e Polka dei giocolieri* dal ballo « Sieba ».

21:

Folata d'azzurro

Tre atti
di ALFIO BERRETTA

Personaggi:

Alessandro . . . . Silvio Rizzi
Nella . . . . Stefania Piumatti
Nina . . . . Landa Galli
Bella . . . . Nella Marcacci
Marina . . . . Angela Meroni
Maria . . . . Giuseppina Boldracchi
Gioconda . . . . . Ada Cristina Almirante
Paolo . . . . Sandro Parisi
Filippo . . . . Giorgio Piamonti
Donatello . . . . Vittorio Sanipoli
Giovanni . . . . Guido de Monticelli
Totò . . . . Emilio Calvi

In una cittadina di riviera
Regia di Alberto Casella

22 (circa):

Concerto

del violinista Arrigo Serato
con la collaborazione della pianista Maria Luisa Faini

1. Mozart: *Sonata in mi minore* per pianoforte e violino: *a*) allegro, *b*) tempo di minuetto.
2. *a*) Scarlatti: *Due sonate*; *b*) Ravel: *Giochi d'acqua*; *c*) Casella: *Ostinato*.
3. Veracini: *Sonata in mi minore* per pianoforte e violino: *a*) Ritornello - Largo; *b*) Minuetto; *c*) Allegro con fuoco.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: Orchestra diretta dal M° Angelini.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Dischi di complessi caratteristici: 1. Tarallo: *Stefania*, passo doppio per chitarra; 2. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole* (Duo pianistico Bormioli-Semprini); 3. Lancini: *Festa in cascina*, valzer (Orchestrina del Girasole); 4. Olivieri: Motivi dal film: « Per uomini soli » (chitarrista Zuccheri); 5. Nevin: *Narciso*; 6. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer per fisarmoniche; 7. Marenco: *Ronda di dame* (Terzetto Vicari); 8. Culotta: *Tre minuti sul fienile*, valzer (Orchestrina del Girasole); 9. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia* (assolo di sassofono).
19,30: Romanze e canzoni dell'Ottocento (dischi): 1. *Fenesta che lucive* (tenore Emilio Livi); 2. Arditi: *Parla...* (soprano Amelita Galli Curci); 3. Toselli: *Serenata* (tenore Giovanni Malipiero); 4. Negri-Tirindelli: *Strana* (soprano Ines Maria Ferraris); 5. Lama-Bovio: *Reginella*, canzone napoletana (tenore Enzo De Muro Lomanto); 6. Donaudy: *Spirate pur, spirate* (sopr. Claudia Muzio); 7. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (basso Ezio Pinza); 8. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio* (soprano Ines Maria Ferraris); 9. Falvo-Fusco: *Dicitencello vuie* (tenore Tito Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30:

Selezione di operette

Orchestra diretta dal M° Cesare Gallino con il concorso di: Maria Bonelli, Maida Girelli, Fulvia Trevisani, Enrico Marroni, Giacomo Osella e Angelo Zanobini

1. Lehár: *Il paese del sorriso*; 2. G. Strauss: *La ballerina Fanny Essler*; 3. Cuscinà: *Calandrino*; 4. Lehár: *La vedova allegra*.

21,15:

Orchestra d'archi

diretta dal M° Tito Petralia

1. Grieg: *Danze norvegesi*; 2. Kötscher: *Lied*; 3. Artioli: *La vergine del Nilo*; 4. Fiorillo: *Regina d'album*; 5. Angelo: *Quadretto campestre*; 6. Kester: *Rapsodia romena*.

21,45:

Rassegna di canzoni

Orchestrina moderna
diretta dal M° Saverio Seracini
col concorso di: Nera Corradi, Dino Di Luca e Antonio Basurto

22,30-24 (FI I - NA I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del quarto atto dell'opera **Manon Lescaut** di Puccini - **Notiziario in inglese.**
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica varia: « Il mare nella canzone e nella musica descrittiva »: 1. Petralia: « Luna sul mare »; 2. Falvo: « Ninna nanna del mare »; 3. Quintavalle: « La riva del mare »; 4. Lama: « Luce d'o mare »; 5. Romani: « Sul mare », valzer; 6. Debussy: a) « Giochi di onde » (da « Il mare »), b) « Sirene » (dai « Notturni »); 7. Ketelbey: « Presso le acque azzurre di Haway ».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Musica sinfonica: 1. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2; 2. Rimski-Korsakoff: « Capriccio spagnolo »; 3. Vivaldi: « Concerto grosso in re minore »; 4. Martucci: « Novelletta »; 5. Carabella: « Visione sulla montagna del Berkshire - **Notiziario in italiano.**
13,30-13,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - « Le danze nel melodramma »: 1. Rossini: « Guglielmo Tell », tirolese; 2. Berlioz: « La dannazione di Faust », Le silfidi; 3. Verdi: « Otello », ballabili dell'atto terzo; 4. Catalani: « Loreley », danza delle ondine; 5. Mascagni: « Iris », danza delle guerisas - « L'Italia nei canti albanesi », conversazione con musiche albanesi - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - « Italia, terra di canti »: Canzoni siciliane e piemontesi - Cori abruzzesi - **Notiziari in inglese e in hengalico.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del quarto atto dell'opera **La Traviata** di Verdi - **Notiziario politico** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti egiziani (Taufik Bargiaui) - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere economico.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiziario in romeno** - **19,25: Orchestra sinfonica** diretta dal M° **Fernando Previtali**: 1. Verdi: « La Traviata », preludio atto 3°; 2. Rossini: « L'inganno felice », sinfonia dell'opera.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-19,55 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: Canzoni da film italiani - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Concerto di musica da camera per flauto ed arpa: flautista Salvatore Patti, arpista Maria Tozzi Condivi: 1. Bach: a) « Preludio », b) « Giga »; 2. Carabella: « Arabesca »; 3. Busoni: « Foglio d'album ».
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza del professore Pietro Spandonidis: « L'evoluzione della critica letteraria in Grecia » - Musica varia.
20,15-20,25 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo Spagnola** (Vedi Primo Programma).
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Selezione d'operette; 2. Orchestra d'archi; 3. Selezione di canzoni (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (NB.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Celebri duetti di opere teatrali: 1. Rossini: a) «Il barbiere di Siviglia» (Contro un cor che accende amore, b) «La cenerentola» (Signore, una parola); 3. Puccini: «La Bohème» (O soave fanciulla); 4. Bizet: «Carmen», duetto finale; 5. Verdi: «La traviata» (Parigi, o cara) - «Cronache del Centro Italiano di Studi Americani», conversazione di Manfredi Azzarita - Preludi e intermezzi di opere teatrali: 1. Verdi: a) «Aida», preludio, b) «Un ballo in maschera», preludio atto secondo; 2. Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», intermezzo; 4. Wagner: «Lohengrin», preludio atto terzo - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

27 LUGLIO 1939-XVII

Reinecke: *Due fantasie* per viola e piano; 2. Weissmann: *Pezzo per piano*; 3. Klengel: *Tre pezzi* per viola e piano.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,45: Conversazioni.
19: Banda e coro.
19,45: Notiziario.
20,15: Dvorak: *Danze slave* n. 9-16.
21: Programma vario: Ecco l'estate!
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24-2: Come Monaco.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Alcuni dischi.
18,50: Programma variato: Estate sulle Alpi.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Radiorecita.
20,20: Orchestra e coro.
20,40: Conversazione.
21: Novak: *La lanterna*, opera (frammenti).
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
22,20: Come Melnik.
22,30-23: Dischi.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Canto e piano.
18,40: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
23-24: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Convers.
18,40: Concerto di piano.
19,15: I. Caryll e L. Monckton: *Our Miss Gibbs*, commedia musicale.
20,30: Musica da ballo (Sid Millward).
21: Notiziario.
21,30: Discussione.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Banda militare.
23: Musica da ballo (Syndey Lipton).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Varietà da Birkenhead.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Racconti del mare.
20,5: Radiorchestra: 1. Mozart: *Divertimento* n. 17 in *re* per archi e corni; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore.
21: Varietà e danze: Lucky Dip.
21,45: Scene e canzoni.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Violino e piano: 1. Delius: *Sonata* n. 1; 2. Mozart: *Sonata* n. 1 in la.
20: A. Watkyn: *Muted strings*, commedia (ad.).
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19,5: Melodie popolari.
19,40: Cronaca varia.
20: Umorismo.
21: Radiocronaca.
21,10: Romanze russe.
21,40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Attualità.
20: Concerto di dischi.
20,10: Lezione di sloveno.
20,30: Coro religioso.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Graener: *Il flauto di Sans-Souci*, suite op. 88; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore; 3. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 4. Beethoven: *Concerto* per piano n. 5 in mi bemolle magg. op. 78.
21: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,45: Programma vario.
20,15: *Bis repetita*...
20,45: Cronaca varia.
21,15 (dal Casinò di Mondorf - Les - Bains): Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Massenet: *Le Cid*, musica di balletto; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana* in la maggiore - Nell'interv. (22): Notiziario.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notizie - Cronaca.
19,30: Concerto di piano.
19,55: Conversazione.
20,20: Mozart: *Il flauto magico*, opera (dischi).
21,40: Notizie - Cronaca.
23,30: Fine.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazione.
18,40: Musica leggera per organo.
19,10: Lettura.
19,40: Notiziario.
20: Selezione di opere italiane (da stabilire).
22: Rassegna di dischi.
22,40: Notiz. - Dischi.
23,10-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

17,10: Musica leggera e da ballo.
18,40: Cronache varie.
19,25: Alcuni dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Bande e fanfare militari (reg.).
20,25: Musica leggera e folcloristica.
21,40: Notiziario.
22,10: Musica leggera.
23,5-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Radioconcerto.
19: Cronaca letteraria.
19,20: Concerto di dischi.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di violino e piano.
21,30: Radioteatro.
22,10: Duetti vocali.
22,30: Concerto di piano. 1. Schubert: *Sonata in si maggiore*, op. 147; 2. Brahms: *Intermezzo* in do diesis minore, op. 117, n. 3; 3. Brahms: *Valzer*, op. 39.
23: Notiziario.
23,15-23,55: Concerto di musica polacca: 1. Chopin: *Trio* op. 8; 2. Zelenski: Andante sostenuto dal *Trio* op. 22.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
20,15: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Conc. ritrasmesso.
21,45: Notiziario.
22: Canzoni francesi (d.).
22,30: Trasmissione per la Francia.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica da ballo.
20,10: Dumas: *Il conte di Montecristo*, parte terza.
21: Conversazione.
21,10: Conc. strumentale di musica francese.
21,45: Notiziari esteri.
22,15: Canzoni slovacche.
22,45-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Notizie - Cronaca.
19,55: Concerto variato.
21: *Der Spiel vom Paracelsus*.
22: Notiziario.
22,10: Conc. di organo.
22,30-23: Conversazione in inglese.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Giro d'orizzonte (I.).
20,30: Novella Frigerio.
20,45: Concerto mandolinistico.
21,30: Assoli di pianoforte.
22: Musica da ballo (d.).
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Danze (dischi).
18,45: Cronache varie.
19,10: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Radiorchestra: La sinfonia italiana nel 18° secolo: 1. G. Demachi: *Le campane di Roma*, sinfonia; 2. Sammartini: *Sinfonia* in do maggiore.
20,50: Conversazione.
21,45: Radiorchestra: Hassan Perid Alnar: *Due danze turche* per orchestra.
22: Danze (dischi).
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,50: Danze (dischi).
19,15: Notiziario.
19,45: Conversazione.
20,10: Musica viennese.
21,40: Notiziari diversi.
22: Concerto variato.
22,40: Notiziari diversi.
23: Musica zigana.
0,5: Giornale radio.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 23 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica riprodotta e musica da ballo - Notizie sportive.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI' 24 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDI' 25 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale e riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 26 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione d'operette e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 27 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Notizie radio - Commemorazione di S. E. Costanzo Ciano nel trigesimo della Sua morte - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa «La Bohème» di Puccini - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDI' 28 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale pei cantieri operai - Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero - Notiziario commerciale - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 29 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ DI GIORNO

28 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Seek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Escobar: *La ronda dei nani;* 2. Mariotti: a) *Pavana dogale,* b) *Marinka;* 3. Lehár: *Frasquita;* 4. Verde: *Mendoza;* 5. Mascheroni: *Visione;* 6. Spagglari: *Mattinata a valzer;* 7. Cartoni: *Improvviso;* 8. Ranzato: *Nubi di fumo;* 9. Mascagni: *I Rantzau,* preludio; 10. Verganti: *Invocazione alla primavera.*
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Fiaccone: a) *Canta contadinella,* b) *Cara, carina;* 2. Angelo: *Sotto il roseto;* 3. Ruta: *Ricordanze,* suite di valzer; 4. Giordano: *Madame Sans-Gêne,* atto 2°, parte 2°; 5. De Nisco: *Ti dissi un giorno;* 6. Manno: *Coquetterie;* 7. Szokoll: *La moglie per un affare,* fantasia; 8. Maso: *Batticuore,* mazurca; 9. Rampoldi: *Arana sei tu;* 10. Agnello: *Andalusia.*
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascià, predicatore Seek Taher Bescir.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale - ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Pegli).
13,40: DISCHI DI CANZONI: 1. Gargantino: *Lulù;* 2. Franco-Bracchi: *Soli;* 3. Vasin-Bertini: *Per un bacio d'amore;* 4. Escobar-Mari: *Labbra sognanti;* 5. Di Lazzaro-Rastelli: *La signorina della quinta strada;* 5. Ruccione-Micheli: *Stanotte non dirmi di no.*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14,15 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kalil el Tarzi.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M° TITO PETRALIA con il concorso del piccolo coro dell'E.I.A.R. del tenore ENRICO LOMBARDI e del soprano FERNANDA CIANI: 1. Azzoni: *Baccanale;* 2. Neretti: a) *La canzone del battitore,* b) *Spiga di grano;* 3. Escobar: *Villanueva;* 4. Cimara: *Canto di primavera;* 5. Angelo: *Scherzo;* 6. Tosti: *Marechiaro;* 7. Manno: *Carnevalesca;* 8. Santoliquido: *Un'ora di sole;* 9. Amadei: *Saltarello;* 10. Fiorda: *Incantesimo;* 11. Ranzato: *La pattuglia di zigani;* 12. Musso: *La Marcia del Reggimento San Marco.*
13,45: DISCHI: 1. Bellini: *La Sonnambula,* «Son geloso del zeffiro errante»; 2. Verdi: *Don Carlo,* «Ella giammai m'amò»; 3. Boito: *Mefistofele,* «Dai campi, dai prati»; 4. Refice-Mucci: *Cecilia,* l'annuncio; 5. Puccini: *La fanciulla del West:* a) «Or son sei mesi», b) «Laggiù nel Soledad»; 6. Zandonai: *Giulietta e Romeo,* «Giulietta son io»; 7. Giordano: *Andrea Chénier:* a) «La mamma morta», b) «Come un bel dì di maggio»; 8. Moussorgsky: *Boris Godounof,* coro della rivolta.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M° CONFORTI, col concorso di ALFREDO JANDOLI: 1. Di Lazzaro: *In un bar di Chicago;* 2. Churchill: *Non ho che un canto;* 3. Kramer: *Romagnola;* 4. Derewisky: *Buona fortuna amore;* 5. Gori: *Vignarola;* 6. Redi: *Maliù;* 7. Weersma: *Serenata sentimentale;* 8. Mascheroni: *Morettina;* 9. Dagasso: *Una capanna e il tuo cuore;* 10. Santosuosso: *Io mi sento elettrizzar.*
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DEL DUO PIANISTICO ARNALDI-JOSI: 1. Poulenc: *Sonata:* a) preludio, b) agreste, c) finale; 2. Taranghi: *Variazioni sul XV preludio di Chopin;* 3. Arnaldi: *Mare lunare;* 4. Boerner: *Tempi di danza.*
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19: (Roma II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

28 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.
19: Echi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,45: *Pro Juventute*.
21: Concerto ritrasmesso dal Casinò di Knocke (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,40-23: Musica di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Fisarmonica.
18,30: Jazz americ. (d.).
18,45: Cinecronaca.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: *Music-hall* (d.).
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfon.: 1. Van Hoof: *Sinfonia*; 2. J. S. Bach: *Suite* in si.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15-22: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera.
20,30: Notiziario.
22-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione e lettura.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,15: Concerto vocale.
18,30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Notizie - Musica di dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Serata di varietà e commedia in un atto: Duvernois: *Le herisson*.
22,30: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Tango - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Musette - Per le ascoltatrici - Notizie - Duetti comici.
20,30: Radiofantasia - Musica richiesta - Notizie.
22,7: Music-hall - Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Brahms: Parte prima dalla *Sinfonia* n. 1; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Franck: *Notturno*; 5. Saint-Saëns: *Javotte*; 6. Canto; 7. Albeniz: *España*, suite; 8. Widor: *Racconto d'aprile*.
22,30: Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario.
22,45: Come Parigi T.E.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Cronaca varia.
18,30: Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto per solisti e canto.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *La rocca d'Onfale*, poema sinfonico; 2. Franck: *Psiche* (frammenti); 3. Aubin: *Grave*; 4. Schumann: *Sinfonia* n. 4.
22,30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Per i giovani.
18,34: Cronaca varia.
18,45: Melodie di Hahn.
19: Cronaca - Attualità.
19,18: Programma vario.
19,45: Notiziario.
20,10: Varietà: *L'hotel des artistes*.
21: Programma vario.
21,10: Musica sinfonica.
21,30: Notiziario.
21,52: Musica sinfonica.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Strasburgo.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario tedesco.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18,30: Concerto di dischi.
19: Piano e violino.
19,30: Musica di dischi.
20: Radioconcerto.
20,30: Radiofantasia.
21: Musica da camera - Nell'interv. (21,30): Notizie varie.
22,35: Concerto di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,40: Silofono.
20: Notiziario.
20,15: Recitazione.
20,30: Vecchie canzoni.
21: Musica d'opere.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica leggera.
19,15: Attualità varie.
19,45: Folclore provenzale.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,30: Scene comiche.
20,45: Concerto variato.
21,10: Concerto sinfonico ritrasmesso da Montecarlo.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: La musica corale.
18,45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,30: Romain Rolland: *Robespierre*, dramma in tre atti e 22 quadri.
22,30: Cronaca - Notizie.
23-0,30: Concerto notturno: Festival J. S. Bach: 1. *Cantata da chiesa* n. 12; 2. Una cantata profana.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Operette - Musica leggera - Notizie - Canzoni.
19,15: Orchestra - Musica brillante - Notizie - Musica di film.
20,35: Canzoni - Danze - Cronaca - Fantasia - Musica regionale.
21,40: Scene diverse - Notizie - Musica leggera - Canzoni marsigliesi - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Radioconcerto.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
22,30: Notiz. diversi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Due pianoforti.
19: Attualità - Notizie.
20: Musica varia.
21: Trasm. tedesca.
22,30: Notiziari diversi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Due pianoforti.
18,45: Bollettini vari.
19: Selezione di valzer.
19,55: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno (reg.).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Alcuni dischi.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Radiorchestra: 1. Rossini: Sinfonia della *Semiramide*; 2. Graener: *Danza svedesi*; 3. Humperdinck: *Umoresca*; 4. Järnefelt: *Preludio*; 5. Leoncavallo: Intermezzo dai *Pagliacci*; 6. Kick-Kletzki: *Klingende Farben*, valzer.
21: Hans Regina von Nack: *Acht Ruder im Takt*, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Berlino.
19: Programma vario: La vita nei boschi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Musica leggera.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Danze (dischi).
21: E. Reinacher: *La leonessa e il generale*, commedia - Indi: Dischi.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

16: Ritrasmissione dalla Esposizione di Berlino (banda e orchestre varie).
19: Cronaca sportiva.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Per i soldati in congedo.
21: Concerto sinf. (reg.): 1. Vargoglis: *Ouverture*; 2. Evangelatos: *Suite* in re minore; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. Weber: *Ouv.* dell'*Euryanthe*.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: 1. Chopin: *Fantasia e polacca*; 2. Ansorge: a) *Sei pezzi brevi*, b) *Valzer*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica riprodotta.
23,30-24: Musiche di R. Strauss (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

16: Come Deutschlandsender.
19: Conversazione.
19,15: Echi del giorno.
19,35: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Lode di Monaco (registr.).
22: Notizie - Attualità.
22,35-24: Come Lipsia.

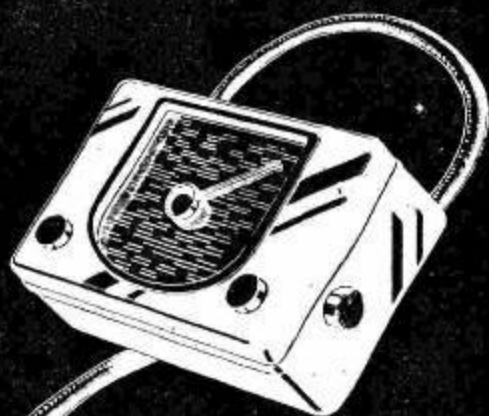
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20,35: Radiorchestra: 1. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 2. Dvorak: *Der Wassermann*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Reger: *Suite di balletto*; 5. Leoncavallo: Intermezzo dei *Pagliacci*.
22: Notizie in tedesco e in polacco.
22,30: Radiocronaca.
22,45-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Radiocronaca.
18,30: Violino e piano.
19: Radiocronaca (reg.).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Concerto sinf.: 1. Mozart: *Marcia* in re maggiore; 2. Mozart: *Ouverture* in re magg.; 3. Haydn: *Eco*, divertimento per due gruppi di archi; 4. Vitali: *Ciaccona* per violino e orchestra; 5. Mozart: *Concertone*; 6. Mozart: *Divertimento* in re maggiore n. 2 - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica strumentale e leggera.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Programma variato brillante.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Manen: *Divertimento*; 2. Paganini: Frammenti

VENERDÌ DI SERA — 28 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria del prof. Kamel el Hammali.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Orchestrina araba «l'Orientale» e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Seek Mohammed el Treki.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,50 (TRIPOLI): Canzoni arabe (dischi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO SPAGNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Seracini: *Canzone d'Haway*; 2. Di Lazzaro: *Valzer del 1910*; 3. Fragna: *L'ultimo bolero*; 4. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*. — 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° TITO PETRALIA

1. Palmer: *Festa campestre*; 2. De Micheli: *Suite di danze*: a) orientale, b) spagnola, c) burlesca; 3. Bucchi: *Scherzo*; 4. Delibes: *Danza circassa* (dalla suite «La sorgente»); 5. Serra: *Mercato abissino*; 6. Amadei: *Valida gens* (marcia).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI:

1. Beethoven: *Coriolano*, overtura.
2. Rimsky Korsakoff: *Sheherazade*.
3. a) Filiasi: *Interludio*, dall'opera «Manuel Menendez»; b) Boccherini: *Minuetto*; c) Mascagni: 1. *Silvano*, notturno, 2. *Le maschere*, sinfonia dell'opera.
4. Ravel: *Bolero*.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale - L'aerocanzone delle parole nuove».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI: 1. Millöcker: *Canto di Valpurga*; 2. Trama-Cambieri: *Notte di luna*; 3. Prud'Homme: *Pinzonette*; 4. Ansaldo Borella: *Ulcici*; 5. Plessow: *I nani burloni*; 6. Staffelli-De Filippi: *Omaggi alla vicina*; 7. Schulenburg: *Majarska*; 8. Bonavolontà-Manlio: *Marcetta sentimentale*; 9. Valente-Fusco: *Ticche-ti-ton-bà*; 10. Carducci: *Fragoletta*; 11. Mascheroni-Musi-Mendes: *Noemi*; 12. Di Lazzaro-Bruno: *Valzer della fisarmonica*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Boito: *Mefistofele*, La notte del Sabba classico (Arangi-Lombardi, Melandri, Vasari, Baccaloni, Venturini e coro); 2. Puccini: *Tosca*, «Tre birri, una carrozza» (baritono Franci).

21:

I mulini di Pit-Lil

Operetta rivista in due tempi di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personaggi:

Lisbeth . . . . Enrica Franchi
Mika . . . . Maria Bonelli
Daisy . . . . Fulvia Trevisani
Kate, madre di Lisbeth e Mika Anita Osella
Fred . . . . Enrico Marroni
Caucciù . . . . Riccardo Massucci
Bilboch . . . . Angelo Zanobini
Peterboom . . . . Giacomo Osella
Giorgio . . . . Luciano Molinari
Leonel . . . . Giuseppe Pasquini
Il lattaio . . . . Mario Castagna
Il guardiano . . . . Luigi Consalvo

Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini: «L'uccellino in famiglia».

Dopo l'operetta: «La vita teatrale».

22,40 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: Orchestra diretta dal M° ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: QUARTETTO CANTASTORIE

1. Ribalto: *Brindisi bolero*; 2. Picci-Di Roma: *Valzer delle gemme*; 3. Lombezzi: *La bella Rosina*; 4. De Curtis: *'E stelle 'e Surriento*; 5. Pettirossi: *Non so se mi spiego* (assolo di fisarmonica); 6. Rusconi: *Il valzer delle campane*; 7. Di Roma: *Ponte vecchio*; 8. *Divagazioni del Quartetto*.

19,30: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA (dischi): 1. Auber: *Fra Diavolo*: a) Sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli), b) Cavatina di Zerlina (soprano Pagliughi); 2. Verdi: a) *I due Foscari*, «Questa dunque è l'iniqua mercede» (baritono Molinari), b) *I Lombardi alla prima Crociata*, «O Madre, dal cielo» (soprano Arangi-Lombardi), c) *La traviata*, «De' miei bollenti spiriti» (tenore Beniamino Gigli), d) *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio etesio» (soprano Toti Dal Monte).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La delusione di Melisenda

Un atto di CESARE MEANO

Personaggi:

Melisenda, contessa di Tripoli Celeste Marchesini
Malfisa, la nutrice . . . . Giuseppina Falcini
Il Gran Cerimoniere . . Umberto Mozzato
Un servo . . . . Giuseppe Valpreda
Il popolo - *Il coro delle suore*

Regia di ALDO SILVANI

21 (circa): MUSICA SINFONICA (Dischi)

1. Pick-Mangiagalli: a) *Danza di Olaf* (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M° Panizza), b) *Intermezzo delle rose*, da «Il carillon magico» (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M° Serafin); 2. Respighi: *Impressioni brasiliane*: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza (Orchestra Filarmonica di Monaco, diretta dal M° Kabasta); 3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle «Scene veneziane» (Orchestra del Teatro della Scala, diretta dal M° Panizza).

21,30: MUSICHE GIOCOSE

ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI

1. Montagnini: *Un po' di fuoco*; 2. Ancillotti: *Vorrei*; 3. Padilla: *Fantasia di canzoni*; 4. Ketelbey: *La danza delle allegre mascotte*; 5. Kennedy: *Il castagno*.

22: ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da CARLO PALLADINO

1. De Martini: *Preludio*; 2. Dronghitis: *Romanza*; 3. Fiorito: *Canzone*; 4. Terzi: *Sera di maggio*; 5. Mozzani: a) *Preludio*; b) *Capriccio*; 6. Noceti: *Marcia militare*.

22,20: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Musica leggera: Selezioni di canzoni: 1. D'Anzi: «Caterinella»; 2. Brogchi: «Giannina»; 3. Borella: «Lucia»; 4. Di Lazzaro: «Marissoulus»; 5. De Vita: «Margherita»; 6. Petralia: «Mimì» - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**

11-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Musica da camera: Baritono Luigi Bernardi: 1. Pergolesi: «Siam navi all'onde algenti»; 2. Paisiello: «Nel cor più non mi sento»; 3. Pizzetti: «La pietà» - Musiche per quartetto d'archi: 1. Boccherini: «Quartetto op. 6, n. 1»; 2. Scarlatti: a) «Aria fiamminga», b) «Scherzo»; 3. Cherubini: «Scherzo»; 4. Ciaikovsky: «Andante cantabile del quartetto in re».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo atto dell'opera Tristano e Isotta di Wagner - Notiziario in italiano.**

13,30-13,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Concerto del violoncellista Arturo Bonucci: 1. Boccherini: «Concerto in si bemolle maggiore»: Allegro, Adagio, Rondò; 2. Debussy: a) «Sogno», b) «Corteggio» - «Rassegna degli avvenimenti d'arte», conversazione di Arturo Lancellotti - Musiche per trio: 1. Beethoven: «Trio op. 70, n. 5»; 2. Casella: «Siciliana e burlesca» - **Not. in italiano.**

14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: Canzoni ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Kiss Nemeskeri - Soprano Agnese Baratta: 1. Donaudy: «Spirate pur, spirate»; 2. Cimara: «Fiocca la neve»; 3. Benedetti: «Mare d'incanto»; 4. Savasta: «L'ultima ebrezza»; 5. De Curtis: «Non sei tu» - Concerto di una Banda militare - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — «Italia, terra di canti»: Stornellate fiorentine - Comici dialettali - **Notiziario politico** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti afriani (Elia Baida) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento di carattere religioso islamico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiziario in romeno.**

19,37-19,53 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera: Selezione di operette - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musiche sinfoniche di autori italiani: 1. Martucci: a) «Notturno», b) «Novelletta»; 2. Gavazzeni: «Intermezzo» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,11 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colasci e dal tenore Ulisse Kazis.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Trasmissione del quarto atto dell'opera **Andrea Chénier** di Giordano.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Musiche brillanti; 2. Concerto sinfonico diretto dal M° B. Molinari (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal soprano Cristina Eftimiadis.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - (N.B.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Musica da camera: organista Maria Amalia Pardini: 1. Zipoli: «Largo»; 2. Bossi: «Siciliana»; 3. Boelmann: «Toccata» - Trio Biondi-Castellano-Falni: 1. Boccherini: «Sonata in mi bemolle maggiore»: Allegro maestoso, Andante, grazioso, Allegro molto; 2. Haendel: «Sonata in sol minore»: Andante, Allegro energico, Largo, Allegro con fermezza; 3. Corelli: «Sonata in re maggiore»: Preludio, Allegro, Corrente, Gavotta; 4. Vivaldi: «Concerto in la minore»: Allegro, Larghetto, Allegro moderato - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Voce da Roma», conversazione di Amy Bernardy - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

28 LUGLIO 1939-XVII

del *Concerto* per violino e orchestra in si minore.
21: Concerto corale.
21,20: Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

16: Come Deutschlandsender.
19: Radiocronaca.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale: Confetti sonori.
22: Notiziario.
22,30: Musiche di J. S. Bach: 1. *Wenn wir in höchsten Nöten sein*, corale per organo; 2. *Trio* in mi minore; 3. *Toccata e fuga* in fa maggiore per organo.
23: Come Lipsia.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Musica di dischi.
19,30: Musica di piano.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,15: Dischi (operette).
21,15: Jodokus Vydt: *Il dominatore dell'impetuoso Reno*, radiorecita su Johann Gottfried Tulle.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Piano e contralto: Musiche di Kornauth.
23: Musica leggera.
24-2: Come Amburgo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Programma folcloristico.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Serata di varietà e danze: Verso le Ferie!
22: Notiziario.
22,30: Musiche strumentali di Schumann: 1. *Arabesco* in do maggiore op. 18; 2. *Quartetto* con piano in mi bemolle maggiore op. 47.
23,10-24: Come Lipsia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Trasm. da Brno.
20,15: Varietà musicale.
21: Notiziario.
21,10: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23-24: Concerto di musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Musica leggera.
19,45: Radiorecita.
20,15: Concerto e canto.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,30-23: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Conversazione.
18,25: Alcuni dischi.
18,45: Conversazione.
19: Banda militare.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Concerto di dischi.
20,50: F. Raimund: *Il contadino milionario*, commedia con musica di W. Lachner.
22: Notiziario.
22,20: Reger: Frammenti delle *Silhouettes* per piano, op. 53.
22,30-24: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache.
18,50: Ciaikovski: *Quartetto* d'archi in mi bemolle minore op. 30.
19,30: Musica da ballo (Ken Johnson).
20,15: Programma folcloristico.
21: Notiziario.
21,30: Arie per soprano.
22: Musica leggera.
22,45: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18,50: Musica portoghese (reg.).
19,20: Bollettini vari.
19,30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouv. dell'Oberon;* 2. Elgar: *Due interludi*, op. 68; 3. Wolf-Reger: *Serenata italiana;* 4. Rossini: Frammenti del *Guglielmo Tell*.
20,15: Selezione di danze.
20,30: Selezione di riviste musicali.
21,30: Musica leggera per organo.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Swing Time (d.).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,50: Musica leggera per organo.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Concerto di arpa: 1. Salzedo: *Iridescenza;* 2. Poenitz: *Ballata nordica*.
20,45: Selezione di canti elisabettiani per coro.
20,15: Conversazione.
20,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,10: Musica da ballo.
19,5: Canzoni popolari.
19,40: Cronaca varia.
20: Trasm. da Zagabria.
20,30: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20,10: Per le ascoltatrici.
20,30: Orchestra e organo.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,5 (dalla spiaggia di Riga): Musica popolare d'opera, di balletti e di operette.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Notiziario.
19,45: Canzoni e danze.
20,15: I canzonieri.
20,57: Cronaca varia.
21,15: Radiorecita.
21,30: Dischi (Fauré).
21,50: Cronaca - Notizie.
22,20: Beethoven: *Serenata* op. 8 in re maggiore per violino, viola e violoncello.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Concerto variato.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica norvegese.
19,50: Conversazione.
20,15: Programma vario.
20,55: Conversazione.
21,10: Concerto di piano: 1. Mozart: *Serenata* in la maggiore; 2. Rameau: *Minuetto* in la minore; 3. Chopin: *Notturno* in re diesis maggiore; 4. Grieg: *Valzer* in mi minore; 5. Dobrowen: a) *Tre canzoni russe* per piano, b) *Elegia*.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Musica da camera: 1. Svendsen: *Andante;* 2. Alf Hurum: *Canzonetta;* 3. Borodin: *Notturno* n. 4; 4. Smetana: *Polca* n. 3; 5. Glazunov: Orientale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,30: Dischi - Cronache e conversazioni varie.
19,40: Violino e piano (da stabilire).
20,10: Conversazione.
20,40: Radiocronaca.
21: Musica leggera e canzoni brillanti.
21,10: Radiocommedia.
21,25: Dischi richiesti.
22,10: Notizie - Convers.
22,40: Conc. di piano: 1. Schubert: *Due impromptus;* 2. Schumann: *Due novellette;* 3. Brahms: *Rapsodia* op. 79, n. 2.
23,10-23,40: Danze (d.).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Cronache e conversazioni varie.
19,25: Alcuni dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Banda militare.
20,40: Conversazione.
21,10: Dischi richiesti.
21,40: Notizie - Attualità.
22,25: Da stabilire.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica di Brahms.
18,25: Beethoven (d.).
19: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,25: Cronache - Notizie.
21: Una recita su Schubert.
22: Musica moderna (d.).
23: Notiziari esteri.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Chopin (dischi).
19,45: Musica varia.
20,20: Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Notizie varie.
22,45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Conc. di dischi.
20,25: Ritrasmissione.
21,45: Notiziari esteri.
22,15: Musica zigana.
22,45-23: Notiziari esteri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Dischi - Convers.
19: Cronache varie.
19,30: Notizie - Cronaca.
19,55: Conc. di sassofoni.
20,40: Programma in dialetto.
22: Notiziario.
22,10-22,30: Dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Panorama radiofonico: La Finlandia.
20,35: Radiorecita.
21,20: Conversazione.
21,40: Concerto di dischi.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Programma vario.
19,15: Notiziario.
19,25: Cronaca varia.
19,40: Radiorecita.
21,30: Danze (dischi).
21,40: Notiziari diversi.
22: Danze (dischi).
22,40: Notiziari diversi.
23: Banda militare.
0,5: Notiziario.

SABATO DI GIORNO

29 LUGLIO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Bubaker ben Hag Salah.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE, diretta dal M° MANZETTI: 1. Kramer: *Evviva il toro*; 2. Manzetti: *Addio*; 3. Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 4. Rizza: *Poche parole*; 5. Larry: *Marta*, fox dall'opera omonima; 6. Mascheroni: *Passeggiando per Milano*; 7. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 8. Ramponi: *Amami di più*; 9. Vincent: *Tè per due*, a solo di pianoforte e orchestra; 10. Repini: *Ladre di baci*; 11. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 12. Akst: *Dinah*; 13. Cozzlani: *Se sapessi nuotare*.

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DOMENICA AL MARE, impressioni dal vero.
13,35: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Billi: *Ronda egiziana*; 2. De Angelis: *Serenata a Liù*; 3. Gasperini: *Gavotta*; 4. Carminati: *Danza tzigana*; 5. Serra: *Dolci parole*; 6. Gagliardi: *Danza festosa*.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (dischi).
13,50 (TRIPOLI): Zocra sudanese.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia dell'opera; 2. Casella: *La giara*: a) Tarantella, b) Il chiodo, c) Danza finale; 3. Mancinelli: *Andante-barcarola*, dalla *Cleopatra*; 4. Cui: *Tarantella*.
13,30: CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DI POLIZIA DELL'A. O. I., diretta dal M° PARIDE LORENZINI: 1. Donizetti: Marcia dall'opera *Il paria*; 2. Palombi: *Africa guerriera*, marce caratteristiche; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, Coro a bocca chiusa; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia.
14,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Rachmaninoff: a) *Vocalizzo* (violinista Ricci), b) *Preludio in do diesis minore, op. 3 n. 2* (eseguito dall'autore); 2. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci).
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora con Ondina.
16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Denari e Cariga: *A tarda sera*, fox caratteristico; 2. Rusconi e Cherubini: *Bella contadinella*, canzone one step; 3. Rosario: *Polka brillante*; 4. Vasin e Rastelli: *Ho trovato l'amore sincero*, canzone slow; 5. Dumas e Nisa: *Sempre con te*, fox-trot, dal film «Sposiamoci in otto»; 6. Ceppi, Parina e Marini: *C'è una barchetta*, canzone fox; 7. Isham Jones: *Ti vedrò nei miei sogni*, fox-trot; 8. Ceppi e Marini: *Notturno slow*; 9. Ferri e Bianchiri: *La vita sei tu*, canzone valzer, dal film «Stella del mare»; 10. Pizzigoni: *Senti l'eco*; 11. Bonatto: *Pupetta*, valzer.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

29 LUGLIO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Concerto di dischi.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Echi storici di Liegi.
20,30: Concerto sinfonico: Festival Lekeu.
22,30: Notiziario.
22,40: Musica di dischi.
22,45: Musica da ballo.
23,15-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Dischi novità.
18,30: Orchestra di flati.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,10: Folklore.
20,30: Musica da jazz.
21: Concerto sinfon. ritrasmesso dal Kursaal di Ostenda (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,40: Musica da ballo.
23,30-24: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19: Concerto vocale.
19,30: Radioconcerto.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera.
21,30: Cronaca francese.
21,40: Musica da ballo.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: *Lieder* di Schumann.
20,20: Attualità varie.
20,30: «La festa di S Olaf».
21,30: Musica ungherese: 1. Dohnanyi: Frammenti della suite *Ruralia hungarica;* 2. Kodaly: *Danze di Galanta.*
22: Notiziario.
22,20: Mus. di operette.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,30: Concerto variato.
19: Attualità - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,30: Serata lirica.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Operette - Canzoni - Varietà musicale - Notizie.
19,5: Danze - Musica da jazz - Canzoni - Attualità - Musica varia.
20: Notizie - Canzoni - Programma vario - Musica richiesta - Notizie.
22,7: Scene diverse - Musica varia - Fisarmonica - Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,30: Concerto ritrasm.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Trasmiss. dal Théâtre Antique d'Orange.
22,30: Notiz. diversi.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca varia.
19: Attualità.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Notizie - Dischi.
20: *Femmes 1939*...
20,30: Radioteatro.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,15: Dischi - Cronaca - Trasmissione esperanto - Dischi.
19-23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Trasmiss. dal Théâtre Antique d'Orange.
22,30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Concerto ritrasm.
19: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,23: Conversazione religiosa cattolica.
18,45: Musica di Chabrier.
19: Cronaca varia.
19,15: Dischi - Notizie.
20,10: Varietà.
20,45: Diamant-Berger; *Le drame de la rue Pigalle*, commedia gialla.
21,30: Notiziario.
22,12: Radioconcerto.
22,42: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Programma vario.
20,30: Mus. leggera (d.).
20,45: Danze (dischi).
21-23: Sofocle: *Edipo Re* tragedia (adatt. in cinque atti) - Negli intervalli e alla fine: Notizie in francese e tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Come Marsiglia.
18,30: Conversazione.
19: Piano e violino.
20: Trasm. da Lilla.
20,30: Ritrasmissione.
22,35: Musica di dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Radiofantasia.
21,45: Musica da ballo.
22: Notizie varie.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Canzoni e melodie.
19,15: Musica richiesta.
20,10: Notiziario.
20,15: Brani d'opere.
20,45: Concerto variato.
21,10: Radioconcerto.
22,15: Notiziario.
22,30: Orch. Musette.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Varietà.
18,54: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Mozart: Sonate.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Bruxelles I.
22,30: Concerto di dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Brani d'opere - Musica di film - Notizie - Canzoni.
19,15: Operette - Musica leggera - Notizie - Canzoni - Musette.
20,45: Operette - Cronaca - Fantasia - Scene diverse - Musette.
21,45: Scene diverse - Notizie - Musica leggera - Rumba e conga - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiz. diversi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18,30: Radioconcerto.
19: Attualità - Notizie.
20,10: Musica caratteristica e da ballo.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione;* 2. Debussy: *Khamma*, leggenda in forma di danza; 3. Stravinski: *L'uccello di fuoco, suite;* 4. Ducasse: *Orfeo*, baccanale.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Notizie.
20: Trasmiss. da Lilla.
20,30: Mus. d'opera francese (dischi).
21: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Banda e cori militari.
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: Selezione di musiche e melodie di operette.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Radiocronaca.
23: Come Colonia.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Cronache e dischi.
19: Dischi (melodie di opere).
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Banda e coro militare.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Saarbrücken.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Canzoni e danze regionali.
19: Erwin Weller: *I fantasmi nel ripostiglio del teatro*, scene gaie.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notizie - Intermezzo.
22,40-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Cronache varie.
18,50: Alcuni *Lieder*.
19: Attualità varie.
19,10: Melodie popolari.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica popolare e melodie di opere tedesche.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Saarbrücken.

LETTURE

ALFREDO PANZINI: *Sei romanzi per due secoli* (Collezione Omnibus) - E. Mondadori, Milano.

Si tratta di sei opere narrative dell'illustre accademico recentemente scomparso tra tanto compianto e precisamente: La lanterna di Diogene, Viaggio di un povero letterato, La pulcella senza pulcellaggio, La Madonna di Mamà, Il mondo è rotondo e Il padrone sono me. *Il volume ebbe le cure dirette dell'autore durante i suoi ultimi mesi di vita; ma il Panzini morì prima di condurre a termine, come avrebbe voluto, la revisione dei testi che tuttavia riuscì a compiere per quattro di essi (la Lanterna, il Viaggio, la Pulcella e la Madonna). E revisione che non si limita a ritocchi formali e stilistici, ma spesso incide nel vivo della prosa con mutamenti di notevole entità. Gli ultimi due romanzi* (Il mondo è rotondo e Il padrone sono me) *riproducono solo con lievissime modificazioni le precedenti edizioni a stampa.*

V. E. BRAVETTA: *Gran pavese*. Novelle marinaresche - Ed. La Prora, Milano.

Il titolo Gran pavese *fa pensare ad una serie di racconti marinareschi piacevoli, gioiosi, festosi; non è così. Nel libro di V. E. Bravetta, serve ad indicare la varietà delle fonti. Come nel* Gran pavese *c'entrano le bandiere che sventolano in tutti i cieli del mondo da tempi immemorabili e da epoche recenti, nel libro che da esso prende il titolo, ci sono racconti di ieri e di oggi, fantastici e reali, storici e leggendari, ma che hanno tutti il mare per scenario. Siamo sempre fra gente di mare, anche se non tutte le avventure hanno carattere marinaresco. Tutti i racconti sono impregnati di odore marino, tutti suggeriti da quella passione che induce gli uomini che amano la vita avventurosa a preferire il rischio, sulle onde, alla vita quieta e riposante, sulla terra. Il volume comprende trenta novelle e più. Sono tanti piccoli drammi, ognuno dei quali trae lo spunto, non da un fatto reale, il che confesso mi piacerebbe di più, ma da un'idea suggerita all'Autore da una leggenda curiosa, da una pagina storica poco nota, da una trovata di cui si è perduto il ricordo, da una scoperta che desta ancora oggi un senso di stupore, da una cronaca che ha una sostanza emozionante. Tutte snelle, concise, dense di fatti, precise nel linguaggio, che è di marinaio che sa il fatto suo, sono da considerarsi fra le migliori novelle del volume quelle del tipo* Salvagente di Ulisse *(salvagente costituito dalla volontà caparbia e tenace dello scaltro navigatore) nelle quali è meno evidente il pretesto letterario e più chiaro e commosso il senso umano della vicenda.*

Gen. EMILIO BOBBIO: *Le guerre per l'unità Germanica*. - Ten. colonn. CESARE REISOLI: *La grande guerra sul fronte orientale dal Baltico al Mar Nero* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Mentre l'Italia, conscia del suo rinnovato destino imperiale, sviluppa e rinsalda le sue forze militari, garanzia certa di un domani di sicurezza e di pace feconda, è doveroso e giusto che gli italiani, che mai come oggi hanno preso parte attiva alla organizzazione militare della Nazione, abbiano la possibilità di conoscere, attraverso opere geniali e improntate a criteri nettamente italiani, gli sviluppi e la storia dell'arte militare moderna. La storia dell'arte militare moderna da Federico II ai nostri giorni, che la Casa Zanichelli pubblica sotto la direzione del generale Aldo Cabiati e ad opera delle più rappresentative figure del nostro mondo militare, risponde a tutte le esigenze del momento e costituisce una documentazione esatta e geniale della guerra moderna in tutte le sue manifestazioni più significative. Comprendere la guerra attraverso lo studio dei suoi protagonisti, porre in rilievo lo spirito di un condottiero attraverso un'azione tattica da quello spirito concepita: ecco lo scopo principale di questa collana che sarà destinata a divulgare l'espressione singolare ed incisiva della nostra razza in quanto essa ha di più caratteristico. La pubblicazione dell'importantissima collana si inizia in questi giorni; vedono infatti la luce: Le guerre per l'unità Germanica *del compianto generale Emilio Bobbio e* La grande guerra sul fronte orientale dal Baltico al Mar Nero *del ten. colonn. Cesare Reisoli. L'uno e l'altro volume presentano un interesse tutto particolare per i moltissimi addentellati che legano gli argomenti trattati con gli avvenimenti politici odierni e per la luce definitiva che gettano su vicende belliche che presentano particolarissime caratteristiche tecniche.*

GUIDO PUTINCICH: *Gli uomini e il destino* - Edizioni «La Prora», Milano.

Storie di anime semplici, avviluppate ciascuna in una oscura tragedia, di cui non sanno il perchè. L'autore, urtandosi al loro stesso mistero, inquadrato nel più vasto mistero del cosmo, ne rivive tutte le ansie, i sogni, il tormento, ne raccoglie il grido e la parola.

jm.

SABATO DI SERA 29 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): « Musiche arabe e classiche », esecutori Mustafà Dahmani e Mehemmed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Musiche arabe in dischi.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Culotta: *Serenatella andalusa*; 2. Maghini: *Bander log*; 3. Carr-Dal Mare: *Valzer dei gitani*; 4. Corti: *Serenata italiana*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Una notte a Barcellona

Tre atti di A. DE STEFANI
(Prima trasmissione)

Personaggi - *Katia*: Dora Menichelli - *Miguel Obrado*: Franco Becci - *Luis Alguentes, studente*: Adolfo Geri - *Dimitri*: Felice Romano - *José Esperandio*: Amilcare Quarra - *Pepito Moreno*: Virgilio Tomassini - *Guzman*: Giulio Barbarisi - *Alvarez*: Fernando De Crucciati - *Diego Pinto*: Mario Riva - *Ramon Costa*: Virgilio Gottardi - *Sabelita*: Giulietta De Riso - *Un commissario*: Gustavo Conforti - *Il cameriere del bar*: Massimo Ungaretti - *Clienti del tabarino*

Regia di LUIGI MAGGI

22,30 (circa):

Concerto

del violinista RICCARDO BRENGOLA

1. Veracini: *Sonata in mi minore*; 2. Tartini: *Variazioni su un tema di Corelli*; 3. Paganini: *Capriccio XIII*; 4. Prokofief: *Due melodie*; 5. Szimanowski: *Narciso* (secondo mito); 6. Casella: *Preludio e Danza siciliana* (da « La giara »).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,45-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ovetura; 2. Amadei: *Invano*, serenata; 3. Brusso: *Nebbie d'oro*; 4. Nucci: *Momento musicale*; 5. Wassil: *Ricordi d'Andalusia*; 6. Leonardi: *Serenata dei fiori*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta (Orchestra dell'Opera di Stato di Charlottenburg diretta dal M° Mellichar); 2. Lombardo: *La duchessa del bal tabarino*, fantasia (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 3. Strauss: *La ballerina Fanny Essler*, sinfonia dell'operetta (Orchestra diretta dal M° Dobrindt); 4. Costa: *Scugnizza*, fantasia (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro); 5. Lehàr: *Eva*, fantasia (Fierro, Mangini, Capponi, Massucci).

21: Trasmissione da Lubecca:

Concerto d'organo

Musiche di G. GABRIELI, G. FRESCOBALDI, S. SCHEIDT e F. TUNDER
ORCHESTRA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA
Direzione ed organo: WALTER KRAFT

22: Dizionarietto tascabile.
22,10: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *La burletta*; 2. Rixner: *Rapsodia N. 1*; 3. Di Piramo: *Magda*, intermezzo; 4. Rapalo: *Orientalia*; 5. Rulli: *Appassionatamente*; 6. Bettinelli: *Carillon*.
22,30-24: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-TEDESCA DI MUSICA LEGGERA E DA BALLO:
22,30-23,10 (da TORINO): ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI e ORCHESTRA DA CAMERA DELL'E.I.A.R. diretta dal M° GALLINO:
1. R. De Martino: *Campagnola romana*; 2. Ramponi: *Ronda notturna*; 3. Raimondo: *Campane del villaggio*; 4. Montanaro: *Figurine giapponesi*; 5. Mascheroni: *E' stata una follia*; 6. Culotta: *Festa di gnomi*; 7. Buongiovanni: *Fili d'oro*; 8. Billi: *Gavotta e tamburino*; 9. Marchetti: *Ti voglio amare*; 10. Amadei: *Saltarello*; 11. Valli: *Corri somarello*.
23,20-24 (da FRANCOFORTE): PICCOLA ORCHESTRA diretta dal M° FRANZ HAUCK - Bandoneon: HARRY SCHRADER:
1. Nino Iriglia: *Vieni con me in Italia*; 2. Golwyn: *Equilibristica*; 3. P. Malek: *Nella notte d'estate una ragazza ride sulle rive del bellissimo Reno*; 4. E. Plessow: *Anuschka*, fox; 5. Fred Dömpke: *Una danza in due*; 6. P. Lesso-Valerio: *Campane d'amore*; 7. P. Lesso-Valerio: *Notti argentine*; 8. Joe Alex: *Fips e Faps*; 9. G. Mohr: *Colorado*; 10. E. Kusserow: *Amor mio*, polca; 11. P. Igelhoff: *Ti auguro buona notte*.
Nell'intervallo (23,10-23,20): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-0,30: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: CAMERATA IMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI diretta dal M° TURIBIO BARUZZI: 1. Martucci-Spallicci: *Rumagnola*; 2. *La vien da la montagna*; 3. Baruzzi-Cerè: *Lungo il Rio della Rivazza*; 4. Baruzzi-Orsini: *La pulenta d'tussgnen*; 5. Montanari: a) *La Gianna*, b) *O vilan*; 6. *Mariulin, bel Mariulin...* (trascrizione Pratella); 7. Pratella-Zavoli: *Primavera*; 8. Toschi: *Guai a chi la tocca*.
19,30: CANZONI MODERNE (dischi): 1. Giuliani-Bracchi: *Come sei bella* (Michele Montanari); 2. Consiglio-Panzeri: *Maramao perchè sei morto* (Maria Jottini e Trio Lescano); 3. Giuliani-Borella: *Io suono il jazz* (Aldo Masseglia); 4. Trama-Bertini: *Rondinella pellegrina*, tango (Luciana Dolliver); 5. Franco: *Dimmi bambina* (Luciana Dolliver); 6. Balocco-Quattrini: *Nuvole di fumo* (Lina Termini); 7. Di Lazzaro-Panzeri: *La piccinina* (Otello Boccaccini); 8. Confalonì: *Signorine... sposatevi* (Maria Jottini); 9. Filippini-Morbelli: *Il primo capello bianco* (Michele Montanari).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. De Micheli: a) *Ninna nanna*, b) *Baci al buio*; 3. Ippolitow: *Suite caucasica*: a) Nella gola montana, b) Corteo di Sardar.

20,45: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:

Pagliacci

Dramma in due atti
Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:
Nedda (Colombina) . . Augusta Oltrabella
Canio (Pagliaccio) . . . . Aureliano Pertile
Tonio (Taddeo) . . . . . Armando Borgioli
Peppe (Arlecchino) . . . . Adelio Zagonara
Silvio, campagnolo . . . . Tito Gobbi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: NINO SANZOGNO
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo: *Due chiacchiere col bagnino*, intermezzo di NANDO VITALI.
Dopo l'opera (ore 22,15 circa): MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): (dalle ore 10,10 alle 10,25 anche da 2 RO 4): **OCEANIA.** — **Notiziario in italiano** - Brani lirici da opere di Francesco Cilea: 1. « Arlesiana »: a) « Esser madre », b) Lamento di Federico; 2. « Adriana Lecouvreur »: a) « Io son l'umile ancella », b) « La dolcissima effige », c) « L'anima ho stanca », d) « Poveri fiori » - **Notiziario in inglese.**

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba varia - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Sinfonie da opere comiche italiane: 1. Cimarosa: « Il matrimonio segreto »; 2. Rossini: « L'Italiana in Algeri »; 3. Donizetti: « Don Pasquale »; 4. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna »; 5. Pedrotti: « Tutti in maschera »; 6. Mascagni: « Le maschere ».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziari in francese e in inglese** - « Italia, terra di canti »: Canzoni friulane - Canti della montagna - **Notiziari in giapponese e in italiano.**

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Il barbiere di Siviglia** di Rossini - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in francese e in italiano** - Musica da camera: 1. Bach: « Pietà Signore », corale per organo - Musiche per quartetto: 1. Corelli: « Sarabanda e allegretto »; 2. Ignoto del secolo XVI: « Italiana » (trascrizione Respighi); 3. Paganini: « Minuetto » (dal « Quartetto in mi maggiore »); 4. Cambini: « Allegro vivace » (dal « Quartetto in re maggiore ») - **Notiziario in indostano e in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario politico e notizie sportive.**

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Canti

libanesi (Tusfik Bargiani) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento di carattere Nord-Africano.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): **Notiziario in polacco.**

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): **Notiziario in inglese.**

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **ROMANIA.** — **Notiziario in romeno.**

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musiche jugoslave - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera « Lohengrin » di Wagner: 1. « Mercè, mercè, cigno gentil »; 2. Duetto d'amore; 3. Racconto; 4. Marcia nuziale - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**

20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di carattere letterario - Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Mangili Karatza.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica leggera - Quartetto vocale - Danze moderne.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. « Concerto d'organo » da Lubecca; 2. « Musica varia »; 3. Trasmissione scambio italo-tedesca (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in inglese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** - N.B.: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - « Italia, terra di canti »: Duetti abruzzesi interpretati dal Duo Cattaneo-Falloni: 1. Montanaro: a) « La floraia », b) « Canto delle lavandare », c) « A la francavillese »; 2. Albanese: a) « La sua bocca », b) « Core mio », c) « Ultima canzone », d) « Ti voglio bene » - **Notiziario in portoghese** - Canzoni ticinesi e cori del Ceresio - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto del violoncellista Arturo Bonucci: 1. Porpora-Bonucci: « Aria »; 2. Valentini: « Allegro vivace »; 3. Dvorak: « Concerto in si minore »: Allegro moderato, Adagio non troppo, Finale - « Monumenti romani: Palazzo della Sapienza », conversazione di Alice Andreani - Organista Maria Amalia Pardini: 1. Bach: « Fuga in do minore »; 2. Martini: « Aria variata »; 3. Cantarini: « Fantasia »; 4. Dubois: « Toccata » - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

29 LUGLIO 1939-XVII

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

16: Musica leggera dall'Esposizione di Berlino.
19: Cronaca sportiva.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Musica italiana e tedesca (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Dandelot: *Sonata*, per flauto e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

16: Come Deutschlandsender.
18: Banda e coro militare.
19,15: Attualità - Cronache del cinema e del teatro.
20,15: Concerto variato (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto scambio italo-tedesco: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Programma variato.
19,40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20,35: Serata di varietà e danze.
22: Notizie in tedesco e in polacco.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

16: Come Deutschlandsender.
19: Musica leggera.
19,30: Attualità - Notiz.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Seg. del varietà.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Introduzione.
19,5: R. Strauss: *La donna senz'ombra*, opera - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
23,15: Radiocronaca.
23,30: Danze (dischi).
24,3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Un racconto.
18,30: Musica strumentale.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario - Dischi.
22,40: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Musiche di J. S. Bach per organo; 2. Berceuses; 3. Musica leggera.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica folcloristica e leggera.
19: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,15: Musica da ballo.
21: *Radiocabaret* politico: Colto nel segno!
22: Notizie - Cronaca.
22,35-2: Come Saarbrücken.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Musica leggera.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Hruby: *Franz Lehar*, pot-pourri radiofonico.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Colonia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica brillante.
19,45: Rievocazione.
20: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,10: Concerto variato.
23-24: Programma vario.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
20: Melodie e canzoni.
20,40: Radiorecita.
21: Radiorchestra.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,30-24: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

16: Come Deutschlandsender.
19: Come Monaco.
23,15-24: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,45: Cello e piano.
19,30: Musica da ballo (Dave Frost).
20: Varietà e danze: Just Fooling.
21: Notiziario.
21,30: Conversazione.
21,45: Concerto variato (da stabilire).
22,30: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,45: Musica leggera e da ballo.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Denis Johnston: *Weep for Polyphemus*, commedia.
20,30: (da Brux.): Concerto dedicato a Lekeu.
21,15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
22: Notizie in lingue estere.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
21,45: Conversazione.
22,24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
19,5: Radiorchestra.
19,40: Cronaca varia.
20: Banda militare.
21: Cronaca varia.
21,10: Canzoni popolari.
21,40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
23-24: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronaca dischi.
19,40: Conversazione.
20: Politica estera.
20,30: Musica di dischi.
21: Giordano: *Siberia*, opera - Nell'intervallo: Notizie.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica romantica.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.
19,45: Programma vario.
20: Dischi novità.
20,45: Musica varia.
21: Concerto sinfonico: 1. Siegl: *Ouverture solenne*; 2. Dandelot: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 5. Pensis: *Fuga classica*; 6. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 7. Spitzmüller-Hamersbach: *Ode* per orchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Cronaca - Notizie.
19,30: Orchestra, organo e canto.
19,55: Lettura.
20,15-24: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie, cronache.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,20: Alcuni dischi.
18,40: Cronache e conversazioni varie.
19,45: Notiziario.
20: Dischi richiesti.
20,40: Radio-enigmi.
20,55: Tenore e piano.
21,25: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notiz. - Dischi.
22,25: Radiobozzetto.
22,40: Canzoni olandesi.
23,10-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

19,15: Progr. sonoro.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Serata di varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,20-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica polacca.
19: Programma vario.
19,30: Per i polacchi all'estero.
20: Melodie polacche.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Varietà musicale: Una sera d'estate.
23: Notiziari esteri.
23,20-23,55: Danze (d.).

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Jazz tedesco.
21: Notiziario.
21,15: Musica romena.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari esteri.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19,30: Programma vario.
20: Conversazione.
20,20: Conc. orchestrale
21: Musica di dischi.
21,45: Notiziari esteri.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45-23: Notiziari esteri

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Fisarmoniche.
19: Campane di Zurigo.
19,15: Fisarmoniche.
19,30: Notiziario.
19,40: Concerto di Banda.
20,40: Serenata sulla Limmat.
21,45: Musica folcloristica - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,50: Notiziario.
20: Varietà.
21: Enrico Talamona: *L'onomastic*, due atti comici.
22: Musica da ballo.
22,20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100

19: Cronaca varia.
19,30: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Mozart: *Il flauto magico*, opera.
22,20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Melodie ungheresi.
19,15: Notiziario.
19,25: Concerto variato.
20,35: Conversazione.
21,5: Musica da ballo.
21,40: Notiziari diversi.
22,10: Musica zigana.
23: Musica leggera e da ballo.

La storia della musica

CENTOTRENTATREESIMA PUNTATA

Ma la disgressione è già stata abbastanza lunga e — come dicemmo più sopra — non volendoci qui occupare dei viventi, non è conveniente che ci diffondiamo di più. Torniamo al nostro rapido elenco per ricordare due musicisti che non ebbero amica la fortuna. Il primo è il torinese Nicola Spinelli *(1865-1909), che studiò a Napoli col Serrao e il Palumbo, suscitò molte speranze col* Guanti gialli, *che piacquero ai migliori musicisti del tempo (1881), e ricevette il secondo premio presentando la* Labilia *al famoso concorso Sonzogno, che rivelò la* Cavalleria *di Mascagni. E nello stesso «Costanzi» di Roma, che acclamò il capolavoro mascagnano, nello stesso 1890, la* Labilia *ebbe accoglienze lietissime. Ma un successo ancor maggiore ebbe l'opera* Bassò porto, *datasi prima che in Italia in Germania, ove l'Autore ricevette molte lodi anche per le bellissime qualità di musicista. Il successo si rinnovò da noi nel 1895, poi il silenzio si diffuse intorno allo sventurato maestro, colpito da pazzia mentre stava musicando un libretto tratto dalla* Trilogia di Dorina *del Rovetta. Anch'egli è oggi un dimenticato, del quale sarebbe bene ricordarsi. E la stessa giustizia potrebbe esser resa anche all'altro dei due compositori cui accennammo, e cioè al siciliano Pietro Floridia, allievo pure del Conservatorio di Napoli, pianista e compositore che visse a lungo nell'America del Nord. La sua opera migliore è la* Colonia libera, *di cui l'Illica tolse il libretto da una novella californiana. Ma anche la* Maruzza *piacque molto, e fu persino tradotta in tedesco. Il Floridia non perdette la ragione, ma morì miseramente all'ospedale. Almeno qualche sua composizione sinfonica e pianistica potrebbe essere ripresa, ed avrebbe un tono di curiosità. Dopo questi disgraziati, conviene passare al più fortunato tra i compositori della loro generazione, a quello ch'ebbe sempre il favore del pubblico e che, lasciando stare le due opere giovanili, è tutto in repertorio nel mondo intero, con una simpatia che non par prossima a cessare, e neppure a diminuire: il tanto amato dal pubblico e tanto bistrattato dalla critica Giacomo Puccini.*

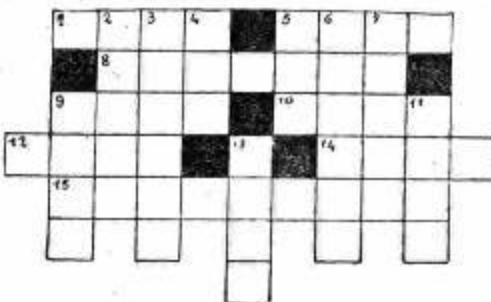
*Egli è il più vivo dei tre componenti quella che fu detta la «giovane scuola» di Toscana, e che comprende il dimenticato Catalani (di Lucca, come il Puccini) e il Mascagni (di Livorno), le altre opere del quale sono di gran lunga meno popolari della «Cavalleria». Nato da famiglia di musicisti, nel 1858, Giacomo Puccini esordì nella musica sacra, ma un'esecuzione dell'*Aida, *a Pisa, ove si recò a piedi, gli accese il gusto per l'opera. Col patrocinio della regina Margherita, gli riuscì di recarsi a Milano alla scuola del Bazzini e del Ponchielli. Il suo saggio finale al Conservatorio fu un «Capriccio sinfonico», che fece sperare in un futuro sinfonista, e che venne pubblicato in una trascrizione pianistica del Frugatta.*

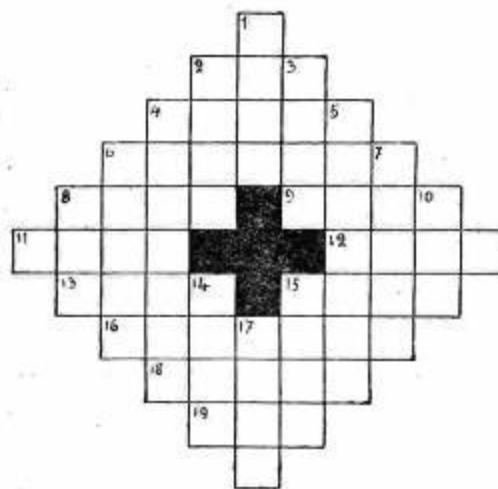
La prima opera pucciniana fu le Villi, *su libretto di Ferdinando Fontana, scritto per un altro musicista. Vide la luce al «Dal Verme» di Milano nel maggio del 1884 con successo grandissimo e con triplice replica del finale primo. Qualche critico andò troppo in là, parlando di «piccolo e prezioso capolavoro da cima a fondo», ma è certo che in questa partitura la fisionomia di Puccini appare già coi suoi tratti essenziali, come (per dare un esempio che va preso con discrezione) Verdi appare già nel giovanile* Nabucco. *L'esordiente rivela un'abilità non comune, facilità di invenzione, sicuro intuito degli effetti, buon gusto, tendenza alla sentimentalità e alla dolcezza, e perfino — nota il Bonaventura — uso di ritmi e di procedimenti armonici che si ritroveranno nelle opere successive. La pagina più famosa è l'interludio (in origine le* Villi *constavano di un atto solo, che poi fu diviso in due), descrivente la ridda delle Villi, divinità vendicatrici della fede coniugale tradita, che precedute da fuochi fatui percorrono la scena: ha una grande vivacità, una notevole scorrevolezza ritmica, e l'abilità nell'uso dei timbri riesce a darle un'ampiezza che melodicamente le manca. E' l'unica pagina che sia sopravvissuta all'opera, ingiustamente scomparsa dai cartelloni, ove sarebbe bene che ritornasse in luogo di parecchie altre, stucchevoli ormai.*

(Continua) CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Delta — 5. I primi sgorbi scolastici del bambino — 8. Galleggianti — 9. Numero di persone o di cose che continua — 10. Spinta — 12. Scarso — 14. Sembra — 15. Vende carta, quaderni e pennini.

VERTICALI: 2. Sola — 3. Improvvisa malattia — 4. Le donne la nascondono spesso e volentieri — 5. In parti uguali — 6. Pigiai — 7. Trarsi con forza — 9. Mammifero marino anfibio — 11. Lo fu Garibaldi dei due mondi — 13. Qualità di caffè.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-8. Eterna negazione — 4-6. Tarda, lenta e svogliata — 6-4. Un arnese da cucina e da caminetto — 8-2. Una venere famosa porta questo nome — 9-14. Scuri, scuri — 11-1. Così si chiamava chi esercitava l'arte magica un tempo — 12-17. Incontro di vocali — 13-3. Ispida — 15-15. Associazioni pubbliche riconosciute dalla legge — 16-5: Tirato l'acqua dal pozzo o cavate da qualcheduno informazioni — 18-7: Così è il campo lavorato — 19-10: Andati via.

SILLABE CROCIATE

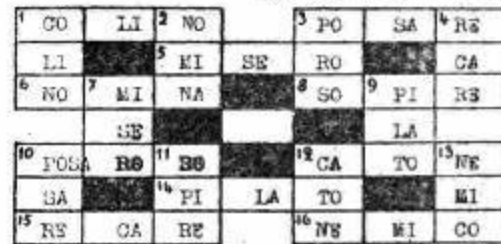
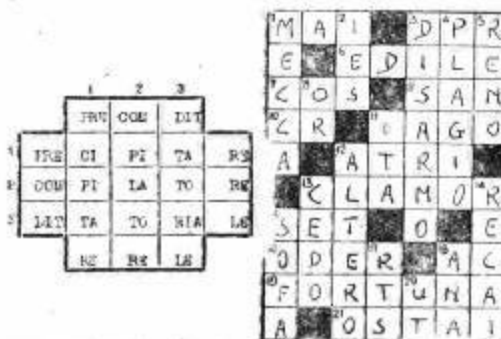
ORIZZONTALI: 1. Peperoncino — 3. Termine — 4. Un pubblico servizio — 6. Rivestire con una patina d'oro — 7. Non richiede grande abilità a farsi — 8. Così è tutto nel creato — 10. Meglio così che male accompagnati — 11. Indispensabili per volare — 12. Amuleto.

VERTICALI: 1. Primo alimento — 2. Grado militare — 3. Suono che si produce col fiato sprigionato tra i denti e le labbra — 5. Verbo di quiete — 6. Si piega facilmente ai consigli e alla volontà altrui — 7. Destino — 8. Si dà con una boccata — 9. Fa parte della camicia — 11. Malattia della respirazione.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

	1	2	3	
	FRU	COM	DIT	
1 FRE	CI	PI	TA	RE
2 COM	PI	LA	TO	RE
3 LET	TA	TO	RIA	LE
	RE	RE	LE	

M	A	I	■	D	P	R
E	■	E	D	I	L	E
C	O	S	■	S	A	N
C	R	■	I	A	G	O
A	■	A	T	R	I	■
■	C	L	A	M	O	R
S	E	T	■	O	■	E
O	D	E	R	■	A	C
F	O	R	T	U	N	A
A	■	O	S	T	A	I

1 CO	LI	2 NO		3 PO	SA	4 RE
LI	■	5 MI	SE	RO	■	CA
6 NO	7 MI	NA	■	8 SO	9 PI	RE
	SE	■		■	LA	
10 POSA	RO	11 BO	■	12 CA	TO	13 NE
SA	■	14 PI	LA	TO	■	MI
15 RE	CA	RE		16 NE	MI	CO

LA RUBRICA FILATELICA

Continuiamo a pubblicare l'elenco degli abbonati che desiderano mettersi in contatto con altri filatelici per accrescere la loro collezione: ricordiamo che gli indirizzi devono essere inviati alla *Direzione del «Radiocorriere» - Rubrica filatelica* - Via Arsenale 21, Torino.

Dott. *Aldo Coltro*, via Pietramellara 63, Bologna - *Luigi Curletti*, via Borsieri 18, Como - Dott. *Adolfo Camoletto*, corso Vinzaglio 103, Torino - *Maisano Luigi*, via 24 Maggio, isolato 181, Reggio Calabria - *Amelio De Ambrosis*, Besozzo inferiore (Varese).

La Rubrica filatelica è trasmessa il primo e il terzo mercoledì di ogni mese alle 19,45, per le stazioni del Primo e del Secondo Programma.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

STUDIO MINGOZZI
SARTI
SARTI
biancosarti
aperitivo, digestivo, dissetante
biancosarti